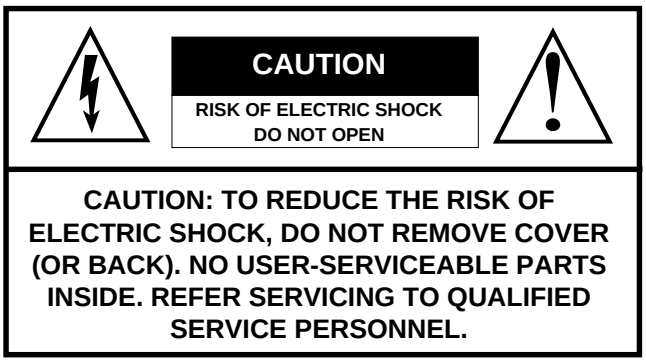
PK5 ORIENTAL

Mode d’emploi

Français

GEM by GENERALMUSIC


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

L'éclair à l'interne d'un triangle équilatéral signale à l'utilisateur la présence d'une tension électrique dangereuse à l'intérieur de l'instrument. Cette tension peut être suffisante pour provoquer un risque d'électrocution.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes et spécifiques concernant le matériel et sa maintenance. Ces instructions se trouvent dans les modes d'emploi ou documents annexés à ce produit.

PRECAUTIONS

INSTRUCTIONS CONCERNANT LES RISQUES D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION, OU DE BLESSURE

1. Avant d'allumer l'instrument, il faut attentivement lire les instructions pour la sécurité listées dans le mode d'emploi (Précautions, Installation, Normes FCC si prévues par la loi en vigueur dans le pays dans lequel l'appareil est en vente).
2. En aucun cas l'appareil ne doit être en contact de l'eau. Ne pas l'utiliser près d'une baignoire, d'un évier, d'un endroit humide ou près d'une piscine, etc... Ne pas l'exposer à la pluie.
3. Le Fabricant recommande d'utiliser cet instrument avec le support conseillé ou celui fourni en dotation. Lire attentivement les instructions listées dans ce mode d'emploi et se reporter aux "Instructions d'Assemblage" avant de l'utiliser.
4. L'écoute prolongée de l'appareil, tant seul que combiné à un amplificateur, haut-parleurs amplifiés ou casque stéréo, représente un danger certain pour l'ouïe. Ne pas l'utiliser à fort volume pendant de longues périodes, ce qui pourrait provoquer des troubles de l'audition et nécessiterait part la suite la consultation d'un médecin.
5. ATTENTION: Le câble d'alimentation ne doit jamais être écrasé par l'instrument ou autre objet lourd. Prenez garde à ce que les câbles n'encombrent pas le passage des personnes. Ne transportez pas des objets lourds sur les câbles en les écrasant.
6. Positionner l'appareil de manière à lui assurer une parfaite ventilation.
7. Utiliser l'appareil loin de toute source de chaleur tels que radiateurs, climatiseurs à air chaud ou autres dispositifs de réchauffement.
8. Utiliser uniquement le type d'alimentation conseillée par le Fabricant ou celle fournie avec l'appareil.
9. Pour des motifs de sécurité, il faut utiliser pour le câble d'alimentation une prise polarisée (cette fiche est plus grande de celles normalement utilisées). Ne pas modifier la prise fournie avec l'instrument si elle ne correspond pas à votre prise secteur, mais faites modifier votre prise secteur murale par un électricien qualifié. Ne renoncez pas à la sécurité fournie par ce type de prise!
10. Lors d'une non utilisation prolongée, veillez à débrancher du secteur le câble d'alimentation.
11. Ne pas renverser des liquides ou autres objets sur et dans l'appareil.
12. L'appareil doit être confié à un technicien agréé lorsque:
    a) le câble d'alimentation ou la prise ont été endommagés;
    b) des objets ou des liquides ont pénétrés ou sont tombés dans l'instrument;
    c) l'instrument a été exposé à la pluie;
    d) ses performances semblent s'être modifiées;
    e) l'instrument a subi en choc en tombant ou son boîtier a été endommagé.
13. Ne pas essayer d'intervenir sur l'instrument au-delà des instructions fournies par ce mode d'emploi. Toute autre intervention doit être effectuée sous le contrôle d'un service technique agréé.
14. Certains produits Generalmusic sont dotés, soit de série soit en option, de tabourets ou de pupitres. Vérifier qu'ils soient correctement assemblés et bien stables avant de les utiliser.
15. Interférences électromagnétiques (RFI). Cet appareil utilise une technologie numérique de forme d'onde échantillonnée (Sample Wave Processing, SWP) qui peut produire des interférences avec les récepteurs de radio ou les postes TV. Lire les informations complémentaires listées à l'intérieur de la couverture de ce mode d'emploi.

Instructions importantes sur le nettoyage

• Nettoyer le meuble et le clavier avec un chiffon moelleux légèrement humide. Polir le meuble à l'aide d'un chiffon moelleux et sec.
• En aucun cas il ne faut utiliser des détergents, des éponges abrasives, des solvants ou des solutions polissantes car ces produits peuvent endommager les finitions de l'instrument.
• Après usage, éteindre l'instrument. Eviter de l'allumer et de l'éteindre en rapide succession car cela peut endommager les composants électriques.

LIRE ATTENTIVEMENT LES SUIVANTES INSTRUCTIONS

Generalmusic on Internet: **http://www.generalmusic.com**

Les informations contenues dans cette publication ont été soigneusement préparées et vérifiées. Toutefois nous n'assumons aucune responsabilité envers d'éventuelles inexactitudes. Tous les droits son réservés et ce document ne puet être copié, ni photocopié, ni reproduit intégralement ou en partie sans le consentemente préalable par écrit de Generalmusic S.p.A. Generalmusic se réserve le droit d'effectuer toute modification esthétique, de conception ou de fonctionnement qu'elle considère nécessaire sur ces produits sans préavis. Generalmusic n'assume aucune responsabilité concernant les dommages provoqués à des chose ou è des personnes suite è l'usage impropre du produit.

© 1998 Generalmusic S.p.A.
Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation et d'exécutions réservés pour tous pays.

Sommaire

Introduction 1
Le mode d'emploi 1
Spécifications 1
Informations importantes 2
Notes préliminaires 3
Mettre à jour l'instrument 3
RESET GENERAL 3
Panneau Avant PK5 Oriental 4
Panneau Arrière PK5 Oriental (Connexions) 7

• 1 A lire en premier 8
Allumage et opérations préliminaires 8
Le PK5 Oriental - Power-up status (default) 8
Jouer PK5 Oriental 9
Jouer sur le clavier en temps réel 9
Jouer la basse manuellement 9
Jouer avec une Arabic Scale Prerglee 10
Régler le volume 10
Sélectionner des sons uniques dans la section des SOUNDS ... 11
Sélectionner des sons dans la section STYLE/SONG-SOUND 11
Sélectionner Performances et jouer des sons au clavier 12
Sélectionner les Styles et jouer sur le clavier avec l'accompagnement 12
Utiliser le Pitch Bend 13
Ajouter de la Modulation en jouant 13
Enclencher/déclencher les effets 13
Régler le niveau général des effets 14
Jouer avec le casque 14
Utiliser les pédales 14
Appliquer une Transposition (par pas de demi-tons) 14
Demo 15

• 2 Concepts de base 16
Style/RealTime et Song Style 16
Poussoirs STYLE LOCK et SINGLE TOUCH PLAY 17
Environnement Song Style 17
Performance 18
Tracks (pistes) 19
Sounds (sons) 19
Connexions 20
Alimentation 20
Aux Out (Stereo) 20
MIDI 20
Prise pour casque (Headphones) 21
Pupitre 21
L'écran 22
Saisie de données 23
Enter / Escape 24

• 3 La Gamme Arabe 25
Une gamme Arabe, qu'est-ce que c'est ? 25
Ou se trouve la gamme arabe ? 25
Comment rappeler une gamme Arabe programmée en usine? . 25
Comment programmer une nouvelle gamme Arabe en temps réel? 26
Comment sauvegarder une gamme Arabe modifiée ? 26

• 4 Les Sons et les Performances 27
Les sons et les pistes 27
Les 4 pistes Real Time (Upper 1, Upper 2, Lower & Manual Bass) 27
Les sons et les modes de clavier 27
Auto Manual Bass 28
Sélectionner les Sons 29
Banques de sons 30
Sélectionner les Performances 31
Sélection des Performances et de Style Lock 31
Programmer les pistes d'une Performance (Edit track) 31
Les paramètres des Performances 32
Store Performance 33
Sauvegarder dans la Performance en cours 33
Sauvegarder les modifications dans une autre performance (ou créer une nouvelle performance) 34
Le nom de la Performance 34
Récupérer les données originales des Performances 34

• 5 Styles et Styles Orientaux 35
Les Styles du PK5 Oriental 35
Comment sélectionner les Styles 35
Rappeler un Style en sélectionnant les Performances 36
Redemarrage du Style 37
Tempo du Style 38
Sauvegarder un tempo different dans une Performance 38
Style/Tempo Lock 38
Le point de division du clavier (Split) 39
Les contrôles du Style (Start/Stop, Key Start, Intro, Ending) .. 40
Var 1, Var 2 40
Fill A, Fill B/Tap Tempo 41
La section Arranger 42
Arrange On/Off 42
Arrange Memory 42
Lower Memory 42
Bass To Lowest 42
Arrange Mode 43
Auto Arrange 43
Auto Bass 43
Options de reconnaissance des accords 44
Single Touch Play 45
Store Performance 45
La section Utility 46
Metronome 46
Touch 46
Harmony 46

Sustain 47
Reverb 47
Chorus 47

• 6 Les Song Styles 48
Song Style Performances 48
Enregistrement d'un Song Style 48
Entrer dans l'environnement d'enregistrement 48
Enregistrement 49
Écouter le Song Style 49
Sélectionner et reproduire un Song Style 50
Sélection d'un Song Style 50
Jouer une piste du Song/Style en temps réel 50
Jouer un Song Style avec une piste clavier en temps reel 50
Effacer un Song Style 51
Saisie du nom (Song Style) 51

• 7 Le Processeur Numérique du Signal (Digital Signal Processor) 52
Reverb 52
Chorus 52
Attribution des types d'effets 52
Comment sélectionner le type d'effet? 52
Déclencher les effets (bypass) 53
Régler le niveau d'envoi effets 53
Revsend 53
Chosend 53

• 8 Le MIDI 55
Le Midi, qu'est-ce que c'est? 55
Pistes et canaux MIDI 55
Règles de la connexion MIDI 56
Attribuer les canaux MIDI 56
MIDI Lock 56
Le Common Channel 56
Numérotation MIDI 56
Principales applications MIDI 57
Piloter un expander (ou d'autres claviers) avec le PK5 Oriental 57
Utiliser le PK5 Oriental connecté à un ordinateur (ou à un séquenceur externe) 58
Jouer le PK5 Oriental avec un Clavier-Maître 59

• 09 MIDI/General 61
Les paramètres contenus dans cette section sont: 61
Procédure Dump 63
Pour recevoir des données 63

• Section Reference .....
Spécifications techniques PK5 Oriental ..... R. 2
Index ..... R. 3

- Appendice

Sounds table ..... A. 2
Style/Song Style tables ..... A. 4
Reverb table ..... A. 5
Chorus table ..... A. 5
Drumkit tables ..... A. 6
Reconnaissance des accords - Example dans l'accord Do(«C») ..... A. 8
MIDI Implementation Chart ..... A. 9
Messages de Control Change reconnus ..... A. 10

Félicitations!

Félicitations et merci d'avoir choisi **le PK5 Oriental** de Generalmusic, un poste de travail multimédia avec des caractéristiques et des fonctions permettant la synthèse réussie de la musique orientale et de la musique occidentale.

Le **PK5 Oriental** fournit des sons de grande qualité, des accompagnements automatiques, une interface utilisateur conviviale, une section du panneau de commande réservée à l'Arabic Scale, deux Sound Groups comportant chacun 8 Arabic Sounds, trois Style Groups comportant chacun 8 styles orientaux, un kit de batterie oriental et un style de démo oriental spécial.

LE MODE D'EMPLOI

Ce n'est pas un presse-papiers!! Lisez-le, vous apprendrez ainsi rapidement comment utiliser votre **PK5 Oriental**.

Le mode d'emploi s'articule en plusieurs guides pratiques et un Appendix listant des tableaux divers et les spécifications MIDI.

SPÉCIFICATIONS

- **Polyphonie et multitimbres**

  La polyphonie du **PK5 Oriental** est de 32 voix (maximum). C'est un multitimbres à 8 (modes Style et Song Style). Chaque partie correspond à une piste. En mode Real Time, 4 pistes (maximum) sont attribuées au clavier.

- **Génération sonore**

  La génération sonore du **PK5 Oriental** se base sur les techniques PCM et les Tableaux d'Onde. Les Sounds (sons) se basent sur des formes d'onde échantillonnées et élaborées Les 32 oscillateurs génèrent des sons "single" (polyphonie max. de 32 notes) et des sons "layer" (polyphonie max. de 16 notes).

- **ROM Sounds (Sons ROM)**

  La ROM (Read Only Memory, mémoire morte de lecture des données) contient 273 Sound (Sons) y inclus des sons orientaux et un kit de batterie oriental.

- **Arabic Scale/Memory**

  Une section spéciale comprenant douze poussoirs sur clavier de style en octaves et un ensemble de poussoirs permettant d'accéder à plusieurs fonctions associées. Chaque poussoir Arabic Scale permet de réduire la note correspondante du clavier d'un quart de ton en temps réel. La section Memory présente 3 emplacements pour les Arabic Scales préréglés, un poussoir Cancel d'annulation générale et une commande Store de sauvegarde.

- **Digital Signal Processor (Processeur Numérique du Signal)**

  Le **PK5 Oriental** incorpore un double Digital Signal Processor (Processeur Numérique du Signal) que l'on peut contrôler en temps réel. A chaque Performance on peut attribuer deux effets (1 de réverbération et 1 de modulation/delay), que l'on peut modifier et mémoriser dans la Performance.

- **Sequencer (Séquenceur)**

  Le séquenceur incorporé est doté de 8 pistes et possède une série de fonctions qui permettent d'enregistrer des Song Styles. Les données du séquenceur sont stockées dans la System-RAM, tamponnée par batterie.

- **Accompagnements automatiques**

  Le **PK5 Oriental** incorpore 96 Styles ROM (y compris 3 groupes de Styles Orientaux) qui ajoutent un accompagnement automatique aux 3 sections Real Time du clavier

(Upper 1, Upper 2, Lower). Chaque Style est constitué de 2 variations qui contiennent des patterns (modèles) de base, Intro, Ending et Fill, pour un total de 20 patterns différents.

- **MIDI**

  Grâce à son élaboration MIDI particulièrement performante, le **PK5 Oriental** peut fonctionner en tant que clavier-maître, ou en tant que dispositif asservi à 16 parties multitimbrales, quel que soit le mode joué en cours.

INFORMATIONS IMPORTANTES

1. Vérifier que la boite est intacte et contient:

   a) L'instrument;

   b) Le pupitre;

   d) Le Mode d'emploi.

2. Si l'instrument et/ou les éventuels accessoires sont endommagés, contactez le revendeur ou le service technique agréé et communiquez au technicien le nom du modèle et le numéro de série de l'instrument.

Notes préliminaires

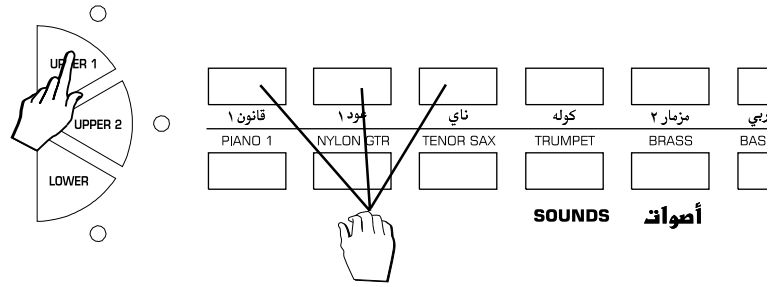
METTRE À JOUR L'INSTRUMENT

Pour mettre à jour le **PK5 Oriental**, il faut s'adresser à l'un des centres d'assistance agréés Generalmusic ou au revendeur de confiance.

RESET GENERAL

Pour rétablir le **PK5 Oriental** à ses programmations d'usine (c'est à dire de défaut), procéder comme suit:

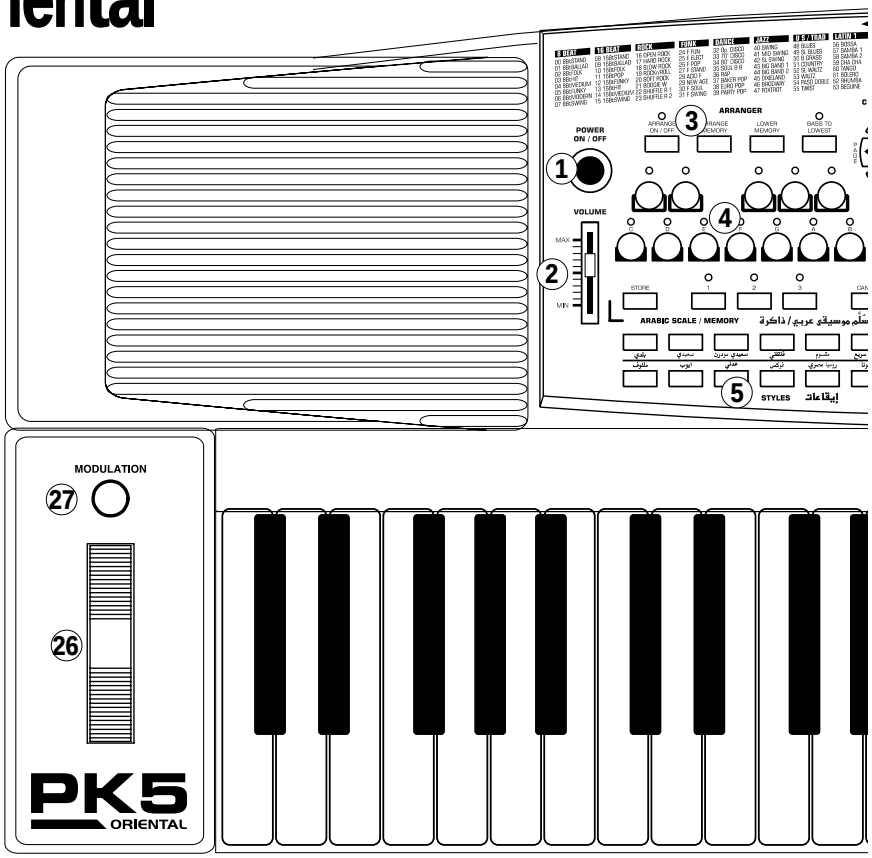
- Appuyer et maintenir enfoncé le poussoir UPPER 1 (disponible sur la droite de l'écran) et simultanément appuyer sur les trois premiers poussoirs dans le coin supérieur gauche de la section SOUNDS (Kanoun1, Aoud1, Nay).



ATTENTION!

Cette opération efface irrémédiablement toutes les données contenues dans la mémoire interne RAM de l'instrument.

Panneau Avant PK5 Oriental



1. POWER ON/OFF. Interrupteur pour allumer et éteindre l'instrument.

2. VOLUME. Curseur à glissière pour contrôler le Volume général de l'instrument (règle les haut-parleurs, le casque et la sortie stéréo aux out).

3. ARRANGER. 4 fonctions qui permettent de contrôler les Styles. **Arrange On/Off** enclenche (Diode allumée) ou déclenche (Diode éteinte) l'accompagnement automatique des Styles. **Arrange Memory**: le Style continue à jouer (rectangle allumé) ou arrête (rectangle éteint) quand on relâche les notes jouées au-dessous du point de division (split). **Lower Memory**: les notes de la section de clavier Lower continuent à jouer (rectangle allumé) ou s'arrêtent (rectangle éteint) quand on soulève la main du clavier. **Bass to lowest**: quand la Diode est allumée, la partie de basse de l'accompagnement exécute toujours la note la plus basse de l'accord joué. Quand la Diode est éteinte, la basse exécute la partie originale programmée dans le Style.

4. ARABIC SCALE/MEMORY. Il s'agit du tableau de commande de toutes les fonctions Arabic Scale. **Arabic Scale** : 12 poussoirs disposés en clavier de style en octave. Chaque poussoir Arabic Scale permet de réduire la note correspondante du clavier d'un quart de ton en temps réel. **Memory** : cette section comporte le poussoir **Store** permettant de mémoriser les notes arabes programmées par l'utilisateur, ainsi que trois emplacements de mémoire (**1, 2, 3**) pour sélectionner les Arabic Scales préréglées et un poussoir général **Cancel** pour annuler la sélection Arabic Scale en cours.

5. STYLES. Chaque poussoir de cette section permet de rappeler un style oriental en fonction des sérigraphies estampillées. La rangée supérieure de poussoirs (de gauche à droite) correspond aux 8 styles orientaux du Arab 1 Style Group. La rangée inférieure de poussoirs correspond aux 8 styles orientaux du Arab 2 Style Group.

6. CURSOR/PAGE. Flèches de navigation: les poussoirs **CURSOR** [▲] et [▼] sélectionnent les fonctions listées dans le MENU affiché sur la gauche de l'écran. La fonction sélectionnée est indiquée par la relative flèche curseur de l'écran. Les poussoirs **PAGE** [◀] et [▶] permettent de sélectionner les pages relatives aux environnements d'édition.

7. SINGLE TOUCH PLAY. Quand ce poussoir est enclenché (le correspondant indicateur à l'écran s'allume), la sélection des Styles attribue à toutes les pistes les sons de la Style-Performance. Les fonctions **Arrange on/off** et **Arrange memory** sont automatiquement enclenchées. Dans ce mode, les 9 Touches de fonction F1 ... F9 sélectionnent d'autant de programmations Single Touch Play ROM qui dépendent du Style sélectionné. Si ce poussoir est déclenché, quand on sélectionne un Style, uniquement les sons des pistes Drum, Bass, Acc1, 2, 3 changent, alors que ceux des pistes du clavier restent inchangés.

8. PERFORMANCE RECALL/STORE PERF. Poussoir à double action : appuyer sur ce poussoir puis utiliser les touches de fonction 1 à 9 pour rappeler les Performances du Performance Group en cours. Utiliser les poussoirs +/– du clavier numérique pour sélectionner d'autres Performance Groups. Maintenir le poussoir appuyé pour activer la fonction **Store Performance** qui sauvegarde les programmations du tableau de commande dans la Performance en cours de session. On peut attribuer un nouveau nom à la Performance..

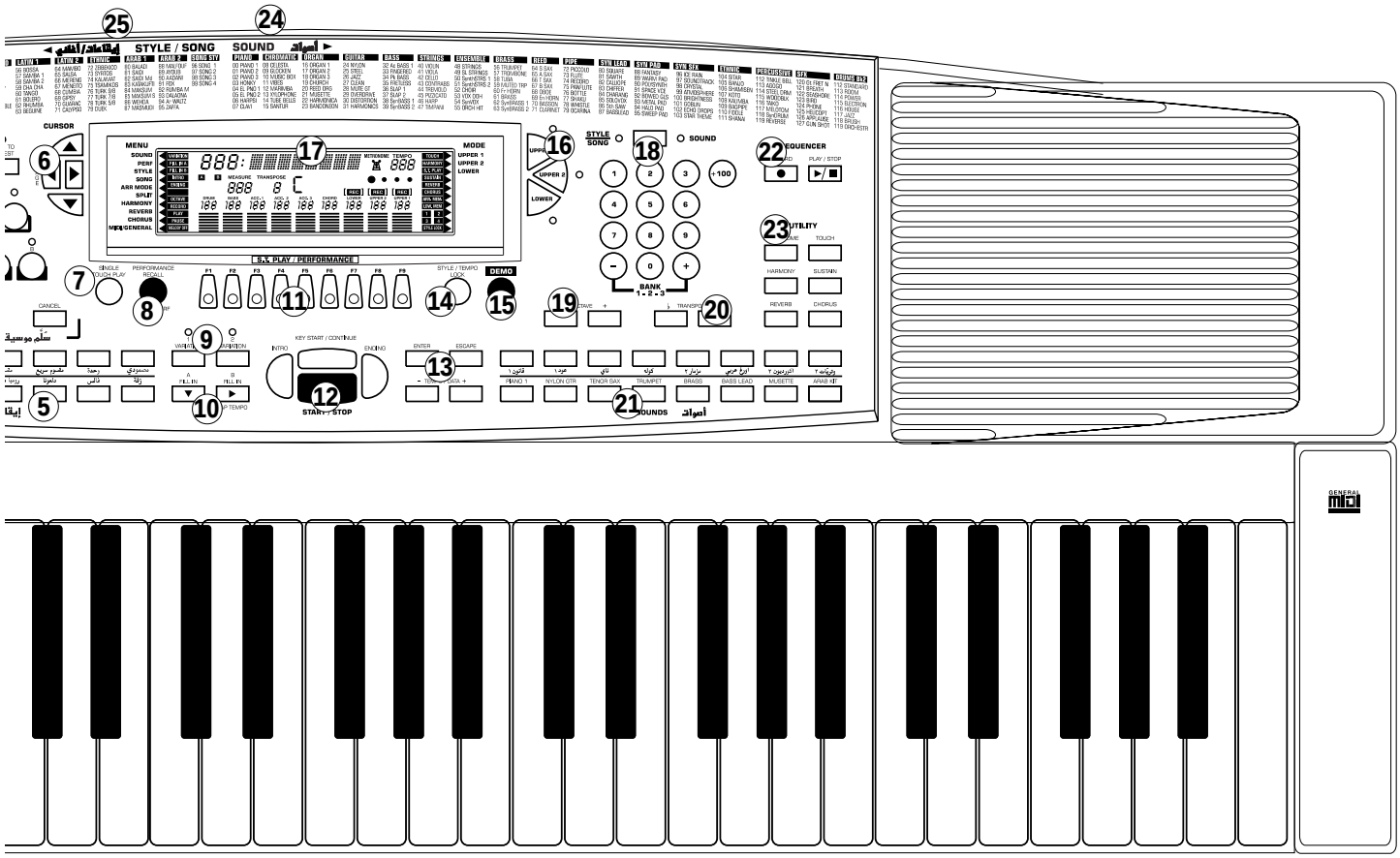
9. VARIATION 1, VARIATION 2. Permettent de modifier les variations du Style (l'indicateur affiché à l'écran s'allumer). La variation en cours (1, 2) de session est signalée par l'allumage de la Diode correspondante.

10. FILL IN A, FILL IN B/TAP TEMPO: Fill in A [▼] ((Fill à la Variation en cours de session): rappelle un pattern de fill et retourne à la Variation en cours de session. **Fill in B [▶]** (Fill à la Variation successive): si appuyé pendant l'exécution du Style (le correspondant indicateur à l'écran s'allume), il rappelle le fill et ensuite il passe à la Variation successive. **Tap Tempo** - poussoir pour scander le tempo; battre le tempo sur ce poussoir et le Style démarre avec le nouveau tempo programmé.

11. FUNCTION BUTTONS F1...F9 (S.T.PLAY/PERFORMANCE). Sélectionnent les Performances, les programmations Single Touch Play ou les pistes du Style ou du Song Style en cours de session, selon l'environnement programmé.

12. START/STOP, INTRO, ENDING, KEY START/CONTINUE. Start/Stop Fait démarrer ou arrête le Style ou Song Style et fait démarrer l'enregistrement Song Style de l'accompagnement automatique. **Intro** met en attente une Intro du Style avant que le Style ne démarre. **Ending** (Final) arrête le Style avec un Ending. **Key Start** fait démarrer l'accompagnement quand on joue une note ou un accord sur la partie gauche du clavier. **Continue** permet de faire redémarrer le Song Style exactement sur le point sur lequel on les avait arrêtés.

13. ENTER, ESCAPE, TEMPO/DATA +/– : Enter confirme les sélections ou les modifications exécutées. **Escape** efface les données introduites et/ou quitte les situations d'édition. **Tempo/Data +/– :** En



mode Style ou Song Style, les poussoirs TEMPO/DATA modifient le Tempo. Quand un environnement dont on peut modifier les pistes (edit) est sélectionné, TEMPO/DATA modifie la valeur du paramètre sélectionné.

14. STYLE/TEMPO LOCK. **STYLE LOCK**: Si ce poussoir est enclenché (le correspondant indicateur à l'écran affiche son statut), quand on sélectionne une Performance, uniquement les sons de clavier changent (Lower, Upper 1 et 2), tandis que les pistes de l'accompagnement restent inchangées. Si déclenché (indicateur éteint), les Performances changent tout le statut du tableau de commande (y inclus le Style et les sons de clavier). **TEMPO LOCK**: si ce poussoir est enclenché (l'affichage Tempo clignote à l'écran en alternant la valeur du tempo en cours de session avec l'affichage "Loc"), quand on sélectionne un Style, le Tempo ne change pas. Si déclenché (indicateur éteint), quand on sélectionne un Style, le Tempo mémorisé dans le Style est également rappelé. En mode Song Style Record, le réglage en cours du Tempo est bloqué pour tous les changements de Style effectués pendant l'enregistrement

15. DEMO. Enclenche une démonstration réalisée avec les Oriental Styles internes Appuyer sur ENTER pour faire démarrer la Demo.

16. UPPER 1, UPPER 2, LOWER. Enclenchent (Diode allumée) ou déclenchent (Diodes éteinte) les correspondantes sections de clavier, en changeant la disposition des sons sur le clavier.

17. DISPLAY. Ecran à cristaux liquides (LCD) multitâche, en mesure d'afficher des informations différentes et d'accéder simultanément à plusieurs fonctions. L'écran est l'interface avec l'utilisateur qui communique le statut en cours de l'instrument, en affichant l'enclenchement/le déclenchement des poussoirs du tableau de commande par le biais de correspondants rectangles allumés ou éteints (icônes). Les sérigraphies estampillées à droite et à gauche font partie de l'écran (voir les explications détaillées dans le chapitre dédié à l'Ecran).

18 STYLE/SONG, SOUND, Bank 1-2-3. Pavé numérique pour sélectionner les **Sounds** (**00-127**), y compris les **Drumkits**, les **Styles** (**00-95**) et les **Song Styles** (**96-99**) en spécifiant le numéro de changement de Program correspondant dans les listes de référence STYLE / SONG et SOUND. On sélectionne les numéros à trois chiffres en appuyant d'abord sur le poussoir 100+ et en composant ensuite les deux autres chiffres. On sélectionne les **Sound Banks** (**1, 2, 3**) de manière cyclique en appuyant simultanément sur les poussoirs + et –. Le poussoir situé en haut du pavé de sélection permet de basculer entre les modes de sélection Style/Song et Sound.

19. OCTAVE –/+. Permettent d'augmenter ou de diminuer d'une ou de deux octaves la piste sélectionnée. Si appuyés simultanément, la transposition se rétablit à zéro.

20. TRANSPOSE *b* / #. Ces poussoirs appliquent à tout l'instrument une transposition d'un demi-ton au-dessus (#) ou au-dessous (*b*) chaque fois qu'on les appuie, jusqu'à un maximum de ±12 demi-tons (1 octave). Si on les appuie simultanément, ils annulent la transposition.

21. SOUNDS. Chaque poussoir de cette section permet d'accéder directement à un Sound en fonction des sérigraphies estampillées. La rangée supérieure de poussoirs présentant des noms en arabe (de gauche à droite) correspond aux 8 sons orientaux des Arabic Groups de la banque 3 (4 sons des groupes Ethnic et 4 sons des groupes Sfx). La rangée inférieure de poussoirs correspond aux 8 sons les plus couramment utilisés, y compris l'Arabkit**.**

22. SEQUENCER. 2 poussoirs dédiés à l'enregistrement et à l'écoute des Song Styles. **RECORD** enclenche automatiquement l'instrument à l'enregistrement du Song Style. **PLAY/STOP** fait démarrer ou arrête l'enregistrement et l'écoute du Song Style.

23. UTILITY. 66 fonctions utilitaires qui fonctionnent sur tout l'instrument, de manières différentes. **METRONOME** enclenche/déclenche le métronome pendant l'enregistrement ou la reproduction. **TOUCH** permet de programmer la réponse de la sensibilité dynamique du clavier. **HARMONY** enclenche/déclenche l'harmoniseur de la mélodie. **SUSTAIN** applique l'effet sustain aux trois sections de clavier (Upper 1, 2 et Lower) indépendamment de la pédale Damper. **REVERB** enclenche/déclenche le processeur de réverbérations (Reverb). **CHORUS** enclenche/déclenche le processeur des effets modulants (Chorus). Si l'on maintient appuyé chacun de ces poussoirs: **TOUCH**, **HARMONY**, **REVERB** et **CHORUS**, on accède directement à la correspondante fonction.

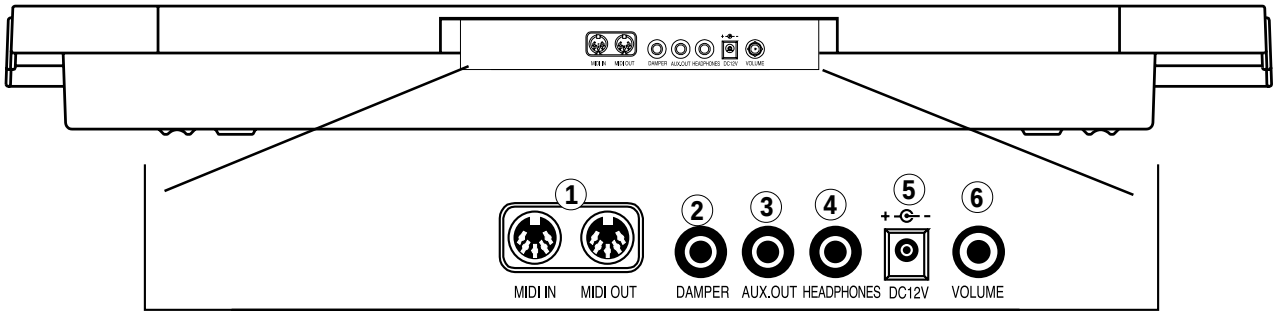
24. SOUND. Un tableau répertoriant tous les sons de la banque 1 disposés selon les normes de General MIDI. Les sons de la banque 2 ne sont pas répertoriés, à l'exception de la Drums Bank.

25. STYLE/SONG. Tableau répertoriant tous les Styles disposés en Groups. Ce tableau comporte également deux Arabic Groups (Arab 1 & 2), un Ethnic Group (4 styles grecs et 4 styles turcs) et un groupe de Song Styles (4 Song Styles).

26. WHEEL. La Molette est un contrôle utilisé pour le **Pitch Bend**. Le mouvement vertical (en haut/en bas) enclenche le **Pitch Bend** (effet de glissé) sur les pistes programmées pour le recevoir.

27. MODULATION. Ce contrôleur physique (un poussoir) est préréglé pour la **MODULATION**. Maintenir le poussoir appuyé pour générer des messages de **MODULATION** et pour jouer les sons du clavier en **MODULATION** jusqu'à ce qu'on relâche le poussoir.

Panneau Arrière PK5 Oriental (Connexions)



1. MIDI OUT, MIDI IN Interface standard MIDI dotée de prises MIDI IN et MIDI OUT pour la connexion avec d'autres dispositifs dotés d'interface MIDI (clavier, ordinateur, etc...). Les câbles MIDI sont fournis en option.

On ne doit pas nécessairement connecter ces prises si l'on utilise le **PK5 Oriental** seul.

2. DAMPER. Quand on connecte la pédale Damper (optionnelle) à cette prise, les notes jouées sur le clavier sont soutenues en appuyant sur la pédale.

3. AUX OUT. Sortie audio stéréophonique pour connecter le **PK5 Oriental** à une table de mixage, à un amplificateur externe, etc..

4. HEADPHONES. Prise pour le casque (optionnel). L'introduction de la fiche du casque dans cette prise désactive les haut-parleurs internes.

5. DC 12 V. Connecteur pour l'alimentation (optionnelle).

6. VOLUME. Prise pour le contrôle du volume général (All) ou le volume de la piste (Section Volume).

• 1 A lire en premier

Ce chapitre détaille comment effectuer certaines opérations de base qui vous aideront à familiariser avec votre instrument.

Allumage et opérations préliminaires

L'alimentation électrique du **PK5 Oriental** peut être assurée comme suit:

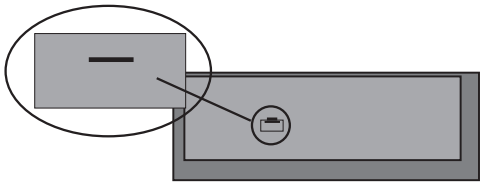
1. **Alimentation sur piles** : en introduisant un ensemble de piles dans le boîtier prévu à cet effet;

   OU

2. **Alimentation sur secteur** : en connectant la fiche de l'alimentation, fournie en option, au connecteur 12 VCC sur le panneau arrière du **PK5 Oriental** et à une prise murale adaptée.

ALIMENTATION SUR PILES

On peut alimenter le **PK5 Oriental** en le dotant de 8 piles alcalines de 1,5 Volt du type "LR-20" (torche):



1. Pour introduire les piles, tourner l'instrument afin de pouvoir atteindre le couvercle du boîtier prévu pour les piles.
2. Introduire les piles dans le boîtier prévu.
3. Refermer le couvercle.
4. Maintenant, allumer l'instrument.

PRISE SECTEUR

On peut acheter séparément, chez le revendeur de confiance, une alimentation à 12 Volt, à courant continu (12V C.C. 1800 mA).

DC12V

On peut connecter la fiche à la prise secteur même si l'instrument contient des piles.

Attention: le type d'alimentation doit être correct. Ne pas utiliser des alimentations différentes de celle indiquée par le revendeur où vous avez acheté le **PK5 Oriental**. Les alimentations peuvent se ressembler, mais produire des effets désastreux sur les circuits de l'instrument et provoquer des blessures aux personnes.

POWER ON / OFF

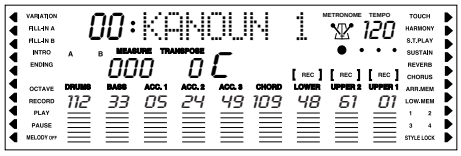
Cet interrupteur (situé sur la gauche du tableau de commande), allume et éteint le clavier.

Maintenant, le **PK5 Oriental** est prêt à jouer.

Pour éteindre le clavier, appuyer sur POWER ON/OFF.

LE PK5 ORIENTAL - POWER-UP STATUS (DEFAULT)

Lorsqu'on allume l'appareil pour la première fois après l'avoir sorti de son emballage ou après chaque System Reset, **le PK5 Oriental** passe par défaut sur le "Real Time Mode": la première Performance du Perf Group 1 est prête à jouer.

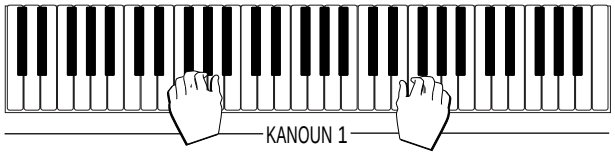


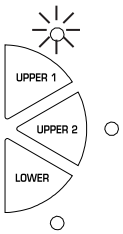
AFFICHAGE A LA MISE SOUS TENSION

Jouer PK5 Oriental

JOUER SUR LE CLAVIER EN TEMPS RÉEL

1. Jouer sur le clavier.

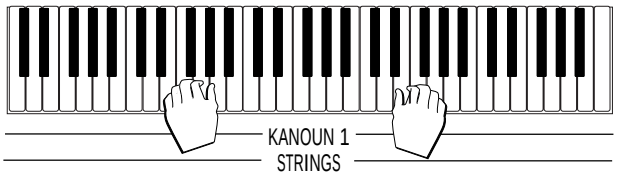


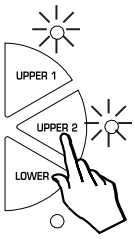


On entend le son “Kanoun1” jouer sur toute l’extension du clavier.

Dans le groupe des poussoirs d’activation des sections de clavier (Upper 2, Upper 1, Lower), le poussoir Upper 1 est enclenché (diode allumée), donc c’est la section UPPER 1 qui joue.

2. Appuyer sur UPPER 2.



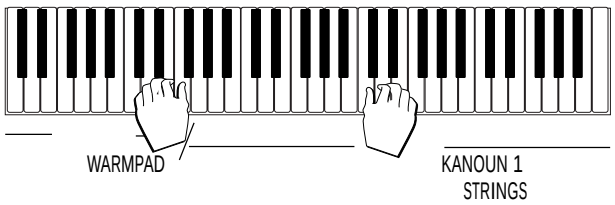


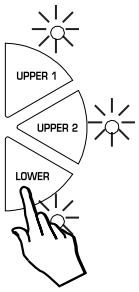
Un deuxième son (Strings) se superpose au premier sur toute l’extension du clavier.

En fait, chaque note jouée sur le clavier exécute deux sons simultanément.

Dans le groupe des poussoirs d’activation des sections de clavier (Upper 2, Upper 1, Lower), Upper 1 et Upper 2 sont enclenchés (diodes allumées).

3. Appuyer sur LOWER et jouer à deux mains.





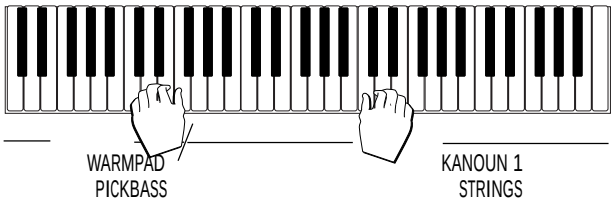
On entend un troisième son (WarmPad) et le clavier se partage en deux parties sur la note Fa#3 (F#3). La section LOWER joue sur l’extension Do2 - Fa#3. Les sections UPPER 1 et UPPER 2 jouent sur l’extension Sol3 - Do7 Ce mode de clavier s’appelle mode SPLIT.

Dans le groupe des poussoirs d’activation des sections de clavier (Upper 2, Upper 1, Lower), Upper 1, Upper 2 et Lower sont enclenchés (diodes allumées).

JOUER LA BASSE MANUELLEMENT

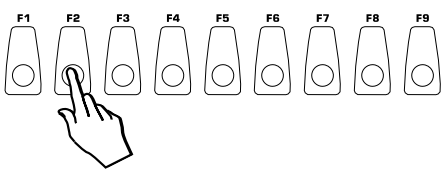
En temps réel, le **PK5 Oriental** ajoute un quatrième son au clavier pour permettre de jouer la basse manuellement Play manual Bass.

4. Appuyer sur la touche de fonction F2 et jouer de nouveau à deux mains.



INFORMATION AUX UTILISATEURS

La piste Manual Bass correspond à la piste d’accompagnement de Bass du style en cours. Si on ne joue aucun style, on peut choisir de jouer la piste d’accompagnement de Bass manuellement en déconnectant la piste d’accompagnement de Bass des Styles.



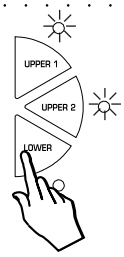
Un quatrième son (PickBass) est désormais ajouté aux trois autres sons. On entend deux sons simultanément à droite et deux sons simultanément à gauche (sous note F#3).

5. Désactiver LOWER (si activé) et jouer sur la partie gauche du clavier.

   La diode du poussoir Lower s'éteint et le son du clavier Lower est annulé. Il ne reste plus alors que le son Bass.

   Il est également possible de régler le **PK5 Oriental** pour s'allumer avec Manual Bass active (en sauvegardant en mémoire le statut du panneau avec Arrange ON/OFF = ON). Manual Bass est également contrôlé par l'option AUTO MANUAL BASS dans la fonction ARRANGE MODE (voir page 43). Le réglage par défaut de AUTO MANUAL BASS est ON.

Les lettres "BAS" s'affichent à l'écran au-dessus de la piste de Bass (partie de l'écran généralement réservée au compteur de Measure). Ces lettres indiquent que la Manual Bass est active (elles ne s'affichent que si le séquenceur est inactif).



***Remarque**: lorsque le séquenceur est actif (mode Playback ou Record), Manual Bass est automatiquement désactivé.*

JOUER AVEC UNE ARABIC SCALE PRERGLEE

La section Arabic Scale Memory comporte trois Arabic Scales (réglages d'usine ne pouvant jamais être définitivement effacés de la mémoire) préréglées (ROM).

1. Appuyer sur un des 3 poussoirs Memory (1, 2 or 3) pour sélectionner une Arabic Scale préréglée.

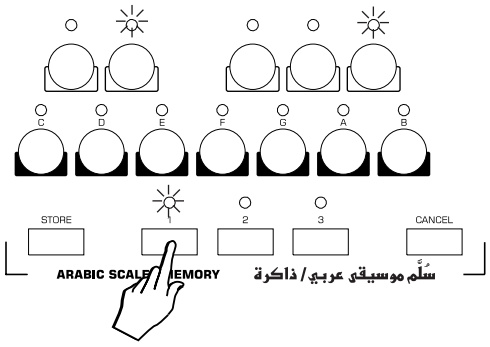
   Une diode rouge s'allume sur le poussoir appuyé. Chaque poussoir active une Arabic Scale différente.

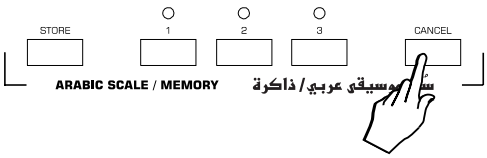
   Un ou plusieurs poussoirs "Arabic Scale" sont également activés (une diode rouge s'allume sur le poussoir actif). Chaque poussoir actif identifie la note qui lui est affectée sur le clavier. Le pas de la note concernée est réduit d'un quart de ton. Le rappel d'une Arabic Scale influe sur le clavier indépendamment de son mode de réglage en cours (mode Split ou mode Layer).

   Pour rappeler une autre Arabic Scale préréglée, il suffit d'appuyer sur un autre poussoir Memory. Ce poussoir remplace l'ancien poussoir actif et l'Arabic Scale prend la configuration correspondant au nouveau poussoir Memory activé.

2. Pour annuler l'Arabic Scale sélectionnée, appuyer sur le poussoir Cancel.

   L'Arabic Scale préréglée est annulée et l'instrument se remet à jouer sur sa Scale normale (Equal).





***Remarque** : se reporter au chapitre 3, Arabic Scale pour plus de détails sur la section Arabic Scale/Memory.*

RÉGLER LE VOLUME

Le Volume Général

1. Régler le volume général avec le curseur VOLUME.

   On règle le volume général de l'instrument par le biais du curseur VOLUME. Positionner le curseur à deux tiers de sa course pour obtenir le niveau optimal.

Volume des sons individuels (piste)

Le volume des sons affectés aux sections du clavier (ou pistes) peut être ajusté en fonction du volume général de l'instrument.

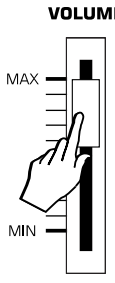
2. Appuyer sur la touche de fonction F9 correspondant à la section du clavier Upper 1.

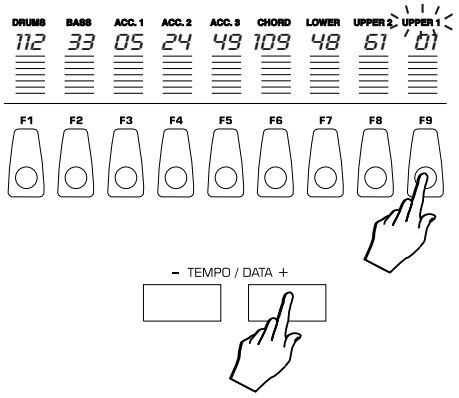
   La piste se met à clignoter ("Upper 1" clignote).

3. Utiliser les poussoirs +/– Tempo/Data pour ajuster le volume de la section du clavier Upper 1.

   Les barres affichées au-dessous de la section du clavier qui clignote permettent de visualiser les changements de volume. Le nombre de barres affichées diminue si le volume est baissé et inversement.

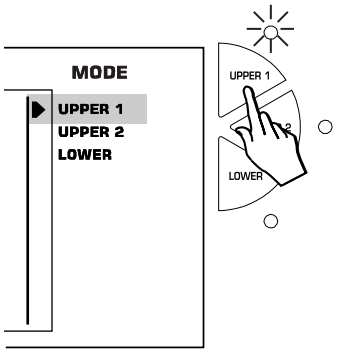
   Procéder de la même manière pour les autres sections du clavier (ou pistes).





Sélectionner des sons uniques dans la section des SOUNDS

Un son individuel (Oriental ou Western) peut être directement sélectionné dans la section des SOUNDS et affecté dans la section du clavier sélectionnée (ou dans la section d'accompagnement). Utiliser la section des SOUNDS pour sélectionner les sons marqués à côté des poussoirs.



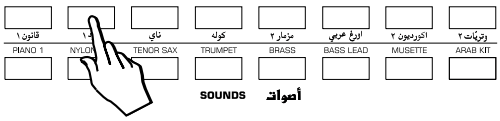
AFFECTER UN SON A LA SECTION DU CLAVIER UPPER 1

1. Appuyer sur le poussoir de sélection Upper 1 pour activer la section du clavier Upper 1 afin de pouvoir modifier un son.

   La diode du poussoir s'allume et la flèche à droite de l'écran pointe vers Upper 1 dans la liste des Modes.

2. Appuyer sur un poussoir SOUNDS.

   Appuyer par exemple sur le poussoir correspondant au son AOUD1 (عود ١).



3. Jouer sur le clavier maintenant.

   On entend alors le son sélectionné qui est joué sur le piano.

   Procéder de la même manière pour les autres sections du clavier.

Sélectionner des sons dans la section STYLE / SONG-SOUND

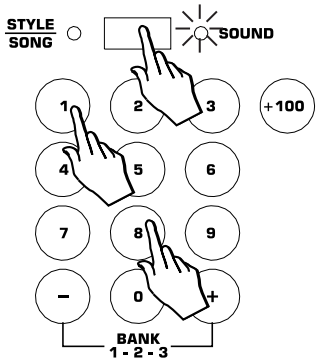
Le pavé de sélection à droite de l'écran sert à sélectionner des Sounds, des Styles et des Song Styles en fonction du statut du poussoir SOUND ou STYLE/SONG. Utiliser cette section pour sélectionner tous les SOUNDS répertoriés au-dessus de l'écran, ainsi que les sons de Bank 2 et Bank 3 (pas répertoriés).

1. Appuyer sur le poussoir de sélection Upper 1 pour activer la section du clavier Upper 1 afin de changer de son.

   La diode du poussoir s'allume et la flèche à droite de l'écran pointe vers Upper 1 dans la liste des Modes.

2. Aller sur le pavé de sélection à droite de l'écran et appuyer sur le poussoir SOUND (le cas échéant) pour activer le pavé de sélection afin de changer de son.

   La diode du poussoir SOUND s'allume.



3. Spécifier le numéro de changement de programme du son nécessaire sur le pavé en se reportant à la liste des Sounds au-dessus de l'écran.

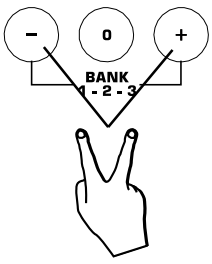
   Pour les numéros 00 à 09, toujours spécifier "0" avant d'indiquer le deuxième chiffre.

   Pour les numéros à deux chiffres (10 à 99), il suffit de spécifier le premier chiffre suivi du deuxième.

   Pour les numéros à trois chiffres, appuyer d'abord sur le poussoir 100+ puis sur le deuxième et sur le troisième chiffres.

4. Jouer sur le clavier maintenant.

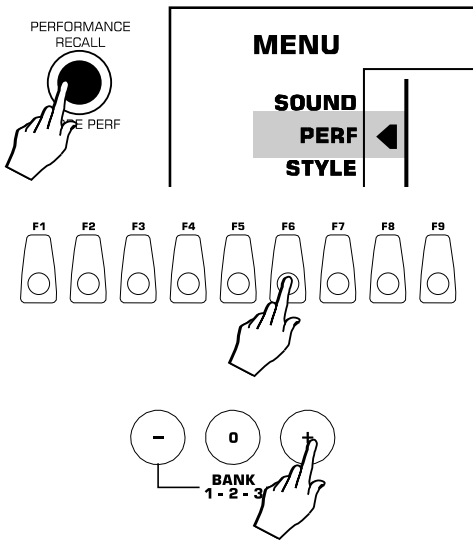
   On entend le son sélectionné qui est joué sur le clavier.



5. Appuyer simultanément sur les poussoirs +/– du pavé pour changer la Bank (appuyer une fois pour Bank 2, deux fois pour Bank 3 ; à partir de Bank 3, appuyer une fois sur +/– pour retourner sur Bank 1).

   Procéder de la même manière pour les autres sections du clavier.

Sélectionner Performances et jouer des sons au clavier



1. Appuyer sur le poussoir Performance Recall.

   La flèche à l'écran pointe directement vers la fonction "PERF" dans la liste du MENU.

2. Appuyer sur une des touches de fonction F1 à F9 pour sélectionner une Performance (F6 par exemple).

   Les poussoirs F1 à F9 permettent de sélectionner les 9 Performances du Performance Group actif.

   Utiliser les poussoirs +/– du pavé pour changer de Performance Group (+ pour avancer, – pour reculer).

3. Jouer sur le clavier.

   La Performance sélectionnée rappelle une différente combinaison de sons en fonction du statut d'alimentation. En fonction de la Performance rappelée, le mode Keyboard peut changer (Split ou Full) et la piste Manual Bass peut être On (active) ou Off (inactive with respect to the power up status).

   Les Performances peuvent:

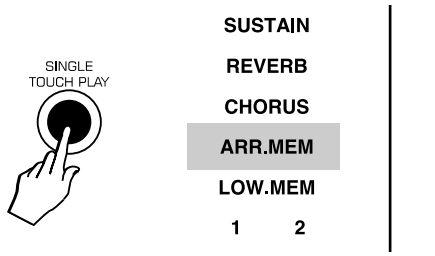
   • rappeler des combinaisons d'au plus 4 sons à jouer en temps réel (avec la basse manuelle active ou inactive uniquement si le statut Arrange On/Off=ON est mémorisé dans les Performances);

   • rappeler diverses programmations du tableau de commande;

   • rappeler des Styles.

Sélectionner les Styles Orientaux (ou Occidentaux) et jouer sur le clavier avec l'accompagnement

PK5 Oriental passe par défaut sur un Oriental Style déjà sélectionné. Il est néanmoins possible de sélectionner un autre Style en procédant comme suit:



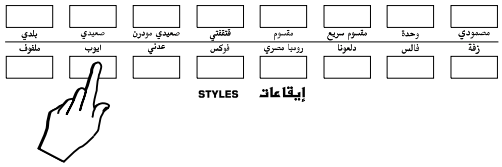
1. Appuyer sur SINGLE TOUCH PLAY.

   Le correspondant rectangle affiché à l'écran s'allume. De même ARRANGE ON/OFF (diode) et ARRANGE MEMORY (rectangle à l'écran) s'allument.

METHODE DE SÉLECTION DIRECTE

2A. Appuyer sur un poussoir dans la section des STYLES.

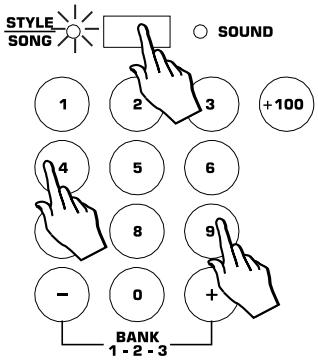
   Chaque poussoir permet de rappeler un style oriental simple en fonction des sérigraphies estampillées.



METHODE DE SÉLECTION SUR PAVÉ

2B. Appuyer sur le poussoir STYLE / SONG (le cas échéant) du pavé de sélection pour activer la section de sélection Style ou Song Style.

   La diode du poussoir STYLE/SONG s'allume.



3. Spécifier le numéro de changement de programme du style sur le pavé en se reportant à la liste des styles au-dessus de l'écran.

   Pour les numéros 00 à 09, toujours spécifier "0" avant d'indiquer le deuxième chiffre.

   Pour les numéros à deux chiffres (10 à 99), il suffit de spécifier le premier chiffre suivi du deuxième.

4. Appuyer sur START/STOP (le gros poussoir rouge sous l'écran).

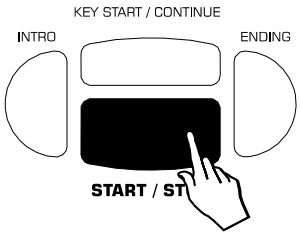
   L'accompagnement rythmique (piste Drum) commence à jouer.

5. Jouer une note à la main gauche (au-dessous de la note Fa#3) et une mélodie à la main droite.

   Commencer à jouer un accompagnement instrumental faisant de fond aux sons de clavier.

   La combinaison des sons et le mode de clavier dépendent du Style sélectionné.

   On change la combinaison des sons en appuyant sur les poussoirs d'activation des sections de clavier (Upper 2, Upper 1 et Lower).



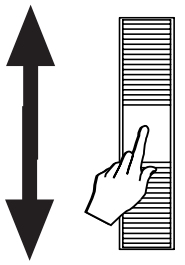
***Remarque** : si la Manual Bass est active, elle s'arrête automatiquement (le voyant "BAS" s'éteint à l'écran) dès qu'on appuie sur START/STOP.*

Utiliser le Pitch Bend

Quand on joue, on peut modifier le pitch (accord) du son du clavier par le biais du Bender, c'est à dire de la molette située sur la gauche du clavier.

Pour enclencher le **Pitch Bend**, déplacer la molette Bender vers le bas ou vers le haut.

Le **Pitch Bend** est un glissé qui simule l'effet que l'on obtient avec certains instruments acoustiques (trombone, guitare, violon, etc...).

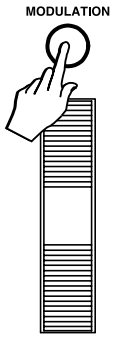


Ajouter de la Modulation en jouant

En jouant, on peut ajouter de la Modulation aux sons du clavier en appuyant sur le poussoir Modulation situé au-dessus de la Pitch Wheel (molette de pas).

- Pour obtenir de la Modulation, maintenir le poussoir MODULATION appuyé.

  La modulation est un effet d'oscillation qui simule le vibrato d'un violon, d'une clarinette, d'une voie humaine, etc..



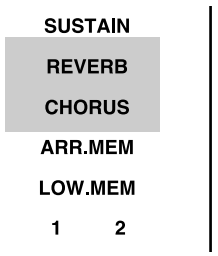
***Remarque**: Modulation reste active aussi longtemps qu'on maintient le poussoir appuyé.*

Enclencher / déclencher les effets

Chacun des deux effets **REVERB** et **CHORUS** peut être enclenché (rectangle à l'écran allumé) ou déclenché (rectangle éteint) selon la programmation de la Performance en cours (tant dans l'environnement Style que Real Time).

On peut momentanément modifier les effets enclenchés dans la Performance ou dans le Style, en commutant le statut On/Off des poussoirs **REVERB** et **CHORUS**.

Quand le rectangle est allumé, les sons de la Performance en cours de session sont élaborés par l'effet correspondant; quand le rectangle est éteint, l'effet correspondant ne fonctionne pas (statut de "bypass").



***Remarque** : 22 Reverbs (Reverb) et 22 Modulation/ Delays (Chorus) sont disponibles sur **PK5 Oriental**.*

Déclenchement

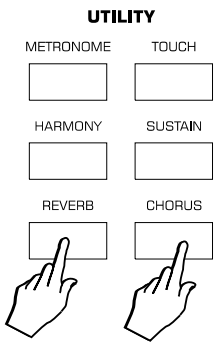
1. Pour déclencher un effet, appuyer sur son poussoir (si enclenché).

   Le correspondant rectangle affiché à l'écran s'éteint, en indiquant ainsi que la Performance n'est plus élaborée par l'effet.

Enclenchement

2. Pour enclencher un effet, appuyer sur son poussoir.

   Le correspondant rectangle affiché à l'écran s'allume, en indiquant ainsi que la Performance est maintenant élaborée par cet effet.



Régler le niveau général des effets

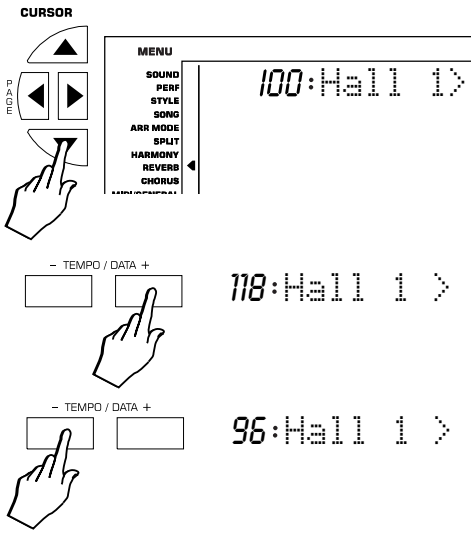
On peut régler le niveau général des effets afin d'obtenir un meilleur rendement sonore selon le lieu où l'on se trouve.

Même si chaque Performance rappelle, pour chaque piste, ses propres paramètres d'effets et de mixage, on peut effectuer un réglage général en une seule opération, afin d'augmenter ou de diminuer l'intensité du **Niveau Général des Effets**.

1. Appuyer sur les poussoirs de curseur aussi souvent qu'il le faut pour que la flèche à l'écran pointe vers la fonction "REVERB" ou "CHORUS" dans la liste MENU.

2. Ajuster le niveau général Effect à côté de l'effet sélectionné en appuyant sur les poussoirs +/– Tempo/Data.

   Si les nouveaux réglages de Performance en cours sont sauvegardés (avec la commande Store Performance), ils restent en mémoire (RAM) après la mise hors tension de l'instrument.

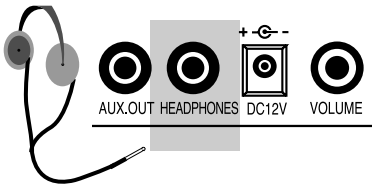


Jouer avec le casque

- Introduire le connecteur du casque dans la prise HEADPHONES sur le panneau arrière.

  On peut écouter l'exécution avec le casque de manière à ne pas déranger les autres personnes présentes dans le même milieu.

  Régler le volume du casque en agissant sur le curseur **Volume**.



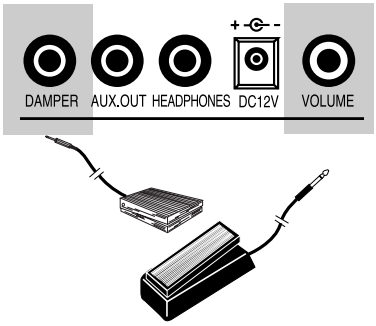
Utiliser les pédales

Si l'on a acheté les pédales Generalmusic fournies en option (pédale du volume et pédale au pied), il faut les connecter aux prises prévues sur le panneau arrière: **Volume** et **Damper**.

La configuration standard des pédales est la suivante:

• Volume = Master Volume ou de section;

• Damper = Damper (sustain).



Appliquer une Transposition (par pas de demi-tons)

Si vous devez jouer avec une clé présentant plusieurs altérations, ou si le morceau est écrit dans une clé inadaptée à la voix du chanteur ou à la tonalité d'un autre instrument, vous pouvez appliquer une transposition générale à l'instrument.

Les poussoirs TRANSPOSE *b*/# permettent d'appliquer instantanément à tout l'instrument une transposition générale de ± 12 demi-tons (12 demi-tons = 1 octave).

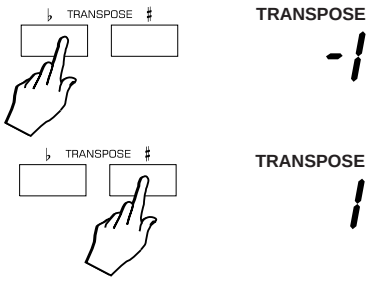
1. Appuyer sur TRANSPOSE b pour réduire le pas ou sur TRANSPOSE # pour augmenter le pas.

   Chaque fois que l'on appuie sur TRANSPOSE *b*, l'écran affiche une diminution d'un demi-ton chromatique.

   Chaque fois que l'on appuie sur TRANSPOSE #, l'écran affiche une augmentation d'un demi-ton chromatique.

   Le statut de la transposition en cours est affiché au centre de l'écran (00 = accordage standard).

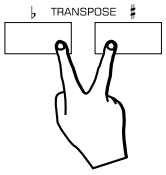
   Si l'on maintient enfoncé l'un des poussoirs, la transposition change continuellement jusqu'à atteindre la valeur maximum (-12 ou +12).



Eliminer rapidement la transposition

2. Pour éliminer la transposition, appuyer simultanément sur les poussoirs TRANSPOSE.

   L'écran se rétablit à sa normale situation (00).



***Remarque** : appuyer simultanément sur les poussoirs Transpose pour activer une fonction MIDI PANIC.*

Demo

COMMENT ÉCOUTER LES STYLES DE DÉMONSTRATION (DEMO STYLES)

On peut à tous moments faire démarrer la fonction Demo du **PK5 Oriental** afin d'écouter le réel potentiel sonore de cet instrument. Avant de faire démarrer la Demo, positionner le curseur Master Volume à environ moitié de sa course.

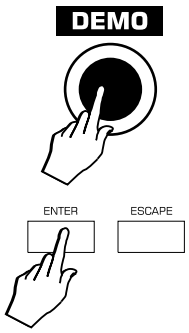
1. Appuyer sur le poussoir DEMO.

   Le message "ENTER" s'affiche à l'écran.

2. Appuyer sur ENTER.

   La démonstration commence.

3. Pour arrêter la Démonstration, appuyer sur DEMO ou sur ESCAPE.



• 2 Concepts de base

Ce chapitre décrit les concepts de base du fonctionnement du **PK5 Oriental** et liste des informations générales qui vous aideront dans la compréhension de la structure de l'instrument.

Pour accéder aux fonctions, outre à suivre la logique du mode d'emploi, on peut suivre un parcours plus rapide: en maintenant enfoncé le poussoir correspondant à la fonction pendant quelques secondes, le **PK5 Oriental** se positionne automatiquement dans l'environnement et dans la relative page. Ceci permet de procéder beaucoup plus rapidement.

Style / RealTime et Song Style

Les deux environnements disponibles du **PK5 Oriental** sont:

Environnement **Style/RealTime**: pour jouer avec les accompagnements ou pour utiliser le **PK5 Oriental** comme un clavier traditionnel. Pour activer ce mode, sélectionner une PERFORMANCE ou un STYLE (la flèche à gauche de l'écran pointe respectivement au menu des fonctions STYLE et PERF). Le **PK5 Oriental** est prédisposé dans cet environnement opérationnel lors de l'allumage de l'instrument.

Environnement **Song Style**: pour enregistrer les sons du clavier avec les accompagnements et créer des Morceaux à 8 pistes. Pour enclencher cet environnement opérationnel, appuyer sur le poussoir RECORD (SEQUENCER). Si des Song Styles sont déjà mémorisés, sélectionner un SONG STYLE en tapant son spécifique numéro (96-99) sur le pavé numérique activé pour la sélection des STYLE/SONG (diode de Style/Song allumée).

ENVIRONNEMENTS STYLE ET REAL TIME

Les environnements Style et Real Time ont en commun la Performance. Dans l'environnement Style, 8 (5+3) pistes au maximum peuvent jouer simultanément, tandis que dans l'environnement Real Time uniquement 4. Les deux environnements adoptent la même méthode de programmation de la Performance.

Les Performances de Style/Real Time sont toujours divisées en deux parties:

- les 5 premières pistes sont dédiées à l'accompagnement;
- les 3 restantes sont attribuées aux sections de clavier (Upper 1, Upper 2, Lower) pour jouer en Real Time.

En mode RealTime, (avec séquenceur déconnecté), une 4e piste est disponible; elle correspond à la piste de basse d'accompagnement du Style; cette piste peut être déconnectée des Styles afin de pouvoir jouer Manual Bass.

On rappelle les sons et les accompagnements en sélectionnant un Style (en tapant un numéro sur le pavé numérique Style/Song) ou une Performance (en appuyant sur le poussoir Recall Performance) et sélectionner une Performance en appuyant sur les Touches de fonction F1…F9 disponibles au-dessous de l'écran).

Poussoirs STYLE LOCK et SINGLE TOUCH PLAY

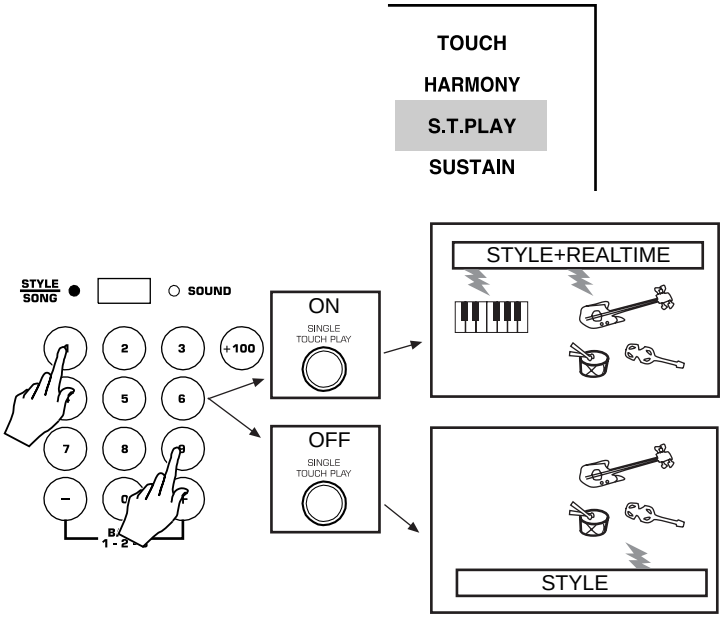
Les sons rappelés en sélectionnant les Performances et les Styles dépendent du statut des poussoirs SINGLE TOUCH PLAY et STYLE LOCK.

SINGLE TOUCH PLAY enclenché (rectangle allumé à l'écran):

Les modèles d'accompagnement sont rappelés quand on sélectionne un Style, ainsi que le Tempo mémorisé (si Tempo Lock est éteint) et les sons les plus appropriés tant pour le Style que pour les sections de clavier.

SINGLE TOUCH PLAY déclenché (rectangle éteint à l'écran):

Les modèles d'accompagnement, le Tempo et les sons pour le Style sont rappelés quand on sélectionne un Style, tandis que les sons des sections de clavier ne changent pas.

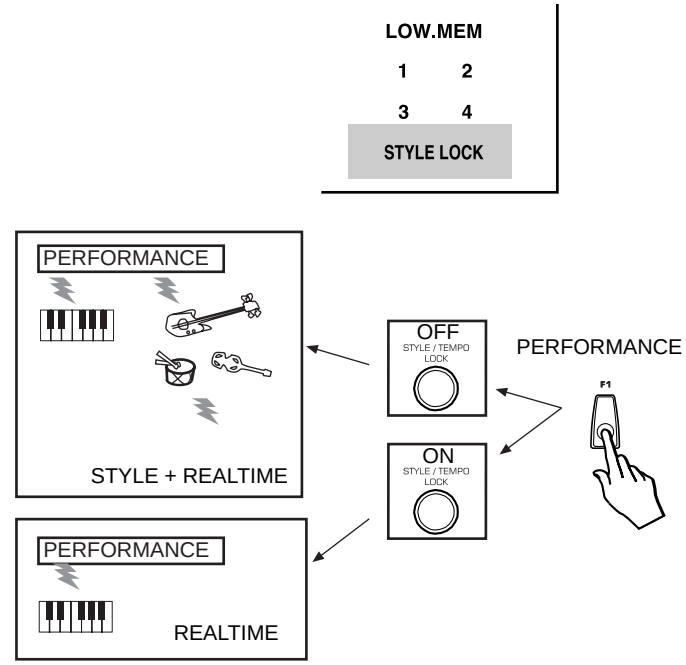


STYLE LOCK enclenché (rectangle allumé à l'écran):

Quand on sélectionne une Performance, le Style ne change pas. Uniquement les sons des sections de clavier changent, tandis que ceux de l'accompagnement ne changent pas.

STYLE LOCK déclenché (rectangle éteint à l'écran):

Le Style, la Variation, les Effets et le Tempo mémorisés sont rappelés quand on sélectionne une Performance. Les sons des sections de clavier et de l'accompagnement changent également (à condition que les sons mémorisés dans la nouvelle Performance soient effectivement différents).



Environnement Song Style

Les Song Styles sont des morceaux à 8 (5 + 3) pistes que l'on crée en enregistrant l'exécution jouée sur les sections de clavier avec l'accompagnement automatique des Styles. Les accords pour le Style sont enregistrés dans la piste CHORD. On peut enregistrer au maximum 3 sections de clavier. Les Song Styles représentent une méthode particulièrement rapide pour créer une base adaptée aux chanteurs ou musiciens solistes.

4 Song/Styles au maximum peuvent être enregistrés, ou chargés, dans la mémoire du **PK5 Oriental**.

On peut utiliser le **PK5 Oriental**, via MIDI, en tant que générateur sonore multitimbres à 16 parties.

Performance

La Performance est une combinaison de sons et de programmations qui détermine comment le **PK5 Oriental** joue. Les Performances mémorisent le statut courant du tableau de commande et les informations relatives au statut et à la programmation de chaque piste pour l'exécution en temps réel et avec les Styles.

Les Performances mémorisent les programmations des effets, des contrôleurs (pédales, dispositif pitch bend), des canaux MIDI, le statut des pistes (play/mute), le tempo et bien d'autre encore. Tous les paramètres et les programmations du **PK5 Oriental** changent quand on rappelle une Performance.

63 Performances programmables sont donc disponibles et donnent la possibilité de prédisposer le **PK5 Oriental** dans la situation que l'on désire, uniquement à l'aide de quelques simples et rapides opérations. Il y a en outre, mémorisées dans la ROM (et donc non modifiables), autant de Style-Performances que de Styles que l'on peut rappeler à tous moments par le biais de la fonction SINGLE TOUCH PLAY.

RealTime Performances

63 Performances programmables sont mémorisées dans les PERFORMANCE GROUPS; les Performances rappellent des combinaisons de sons sur le clavier, ainsi que des programmations particulières du tableau de commande. Du moment qu'en appuyant sur STORE PERFORMANCE les Performances mémorisent le Style, la Variation et le Tempo sélectionnés, on peut également les utiliser pour rappeler les Styles et les Variations.

Style Performance

96 Performances non modifiables sont associées aux Styles et mémorisées dans la ROM interne. Les Style Performances originales sont rappelées sous leur forme complète quand le poussoir SINGLE TOUCH PLAY est enclenché. Les Style Performances contiennent des sons pour l'accompagnement et pour les sections de clavier.

Programmations de Single Touch Play

Les programmations de Single Touch Play sont des "Performances" supplémentaires que l'on rappelle en appuyant sur les 9 Touches de fonction F1 ... F9 quand la fonction SINGLE TOUCH PLAY est enclenchée (rectangle allumé à l'écran). Cette situation permet non seulement de sélectionner les Styles ROM en composant leur numéro sur le pavé numérique Style/Song, mais également de rappeler jusqu'à 9 programmations en temps réel (combinaisons de sons des sections Upper 1, Upper 2 et Lower) qui dépendent du Style en cours de session. De nombreuses possibilités de sélection sont disponibles vu qu'il y a 9 différentes programmations Single Touch Play pour chacun des 96 Styles ROM (864 programmations mémorisées).

Song Style Performances

Des Song Style Performances (non programmables) sont associées aux Song Styles qui sont mémorisés dans des emplacements prévus, comme indiqué dans la liste de Style/Song estampillée en haut du tableau de commande. Les Song Style Performances rappellent les sons d'accompagnement, les accords qui activent les modèles de Styles et les sons de clavier enregistrés.

Et via MIDI?

Via MIDI, la Performance met à disposition 16 Sons, indépendamment de l'environnement opérationnel en cours de session. Via MIDI, on peut modifier les 16 pistes des Performances uniquement à l'aide des messages de Control Change (changement de contrôle). Si vous jouez en temps réel ou à l'aide des Styles, vous ne pouvez pas accéder aux 8 autres pistes qui ne sont pas affichées à l'écran, tandis que si vous programmez votre **PK5 Oriental** via MIDI pour l'utiliser en tant qu'instrument esclave multitimbres, toutes les 16 pistes sont disponibles.

La sélection des Sons et des Performances via MIDI est détaillée dans un chapitre successif.

Tracks (pistes)

La piste est la plus petite partie de la Performance; chaque type de Performance contient un nombre de pistes différent, selon l'environnement opérationnel auquel elle appartient.

A chaque piste on peut attribuer un Son; l'écran principal affiche toujours les sons attribués aux sections de clavier (Upper 1, Upper 2, Lower) et les pistes d'accompagnement du Style (Drum, Bass, Acc1, Acc2, Acc3). Les 8 restantes pistes de la Performance ne sont pas affichées et on y accède uniquement via MIDI.

Les Sons attribués à chaque piste sont affichés sous forme de numéros de Program Change. Les barres affichées au-dessous du numéro du Son visualisent le volume de la piste.

On peut changer le statut des sections de clavier (play ou mute) par le biais des correspondants poussoirs d'activation disponibles sur le panneau de commande (Upper 1, Upper 2, Lower). Pour commuter le statut play/mute de chaque piste de la Performance (sauf les pistes Real Time), il faut appuyer plusieurs fois sur les correspondantes Touches de fonction (la flèche ne doit pas pointer PERF). Le statut On/Off des pistes est signalé par le nom de la piste même (par ex 'Drum') qui est affiché si la piste est connectée (ON) ou étouffé si la piste est déconnectée (OFF). La piste d'accompagnement de Basse est également disponible quand on joue en Manual Bass, à condition que le séquenceur soit déconnecté.

Sounds (sons)

Les sons du **PK5 Oriental** peuvent être de deux types:

- Sound ROM (Sons ROM)
- Drumkit

Rom-Sounds

Le **PK5 Oriental** contient 273 Sound-ROM (y compris 16 Drumkits) basés sur des sons échantillonnés (y compris les Sons Orientaux et 9 différents Drumkits). Les Sons Orientaux et le Drumkit Arabe sont mémorisés dans la Banque 3 (Banque 4 via MIDI).

Drumkit

Les Drumkits attribuent à chaque note du clavier un différent son de percussion. La Banque 2 contient 8 Drumkits. La Banque 3 contient le kit Arabe (Banque 4 via MIDI, PC 119).

Connexions

Cette section est une explication synthétique des prises disponibles sur le panneau arrière et des possibles connexions.

ALIMENTATION

Alimentation: Connecter le câble fourni à la prise 12 V C.C. disponible sur la face arrière de l'instrument et la fiche à une prise secteur adaptée.

Piles: Introduire 8 piles du type "à torche" (alcalines, 1.5 volt "LR-20") dans le boîtier à piles prévu sous l'instrument.

AUX OUT (STEREO)

La sortie AUX OUT stéréo située sur le panneau arrière permet de connecter le **PK5 Oriental** à un système d'amplification externe (amplificateur pour clavier, chaîne stéréo hi-fi, table de mixage, etc...). Le signal en sortie est élaboré par le processeur d'effets interne.

Pour se connecter à un système d'amplification externe, il faut se procurer un câble doté d'une broche stéréo d'un côté et de 2 broches mono (Left et Right) de l'autre. Le type de broche qu'il faut utiliser dépend de l'unité externe dont on dispose. Pour exclure les haut-parleurs incorporés et n'utiliser qu'un système d'amplification externe, introduire une broche dans la prise disponible pour le casque. Si l'on effectue uniquement la connexion des prises AUX OUT, les haut-parleurs incorporés ne sont pas exclus.

***ATTENTION** - Diminuer le volume de l'amplificateur avant de connecter les câbles audio. L'introduction du jack dans les connecteurs peut provoquer des rumeurs particulièrement fastidieuses, voire même endommager les amplis.*

MIDI

Le **PK5 Oriental** est doté d'une interface MIDI standard, disposant de prises In et Out pour la connexion à d'autres appareils MIDI. Les informations sur l'utilisation du MIDI sont détaillées dans le chapitre dédié.

Ci-dessous, les connexions les plus élémentaires.

- **PK5 Oriental contrôle un autre instrument.**

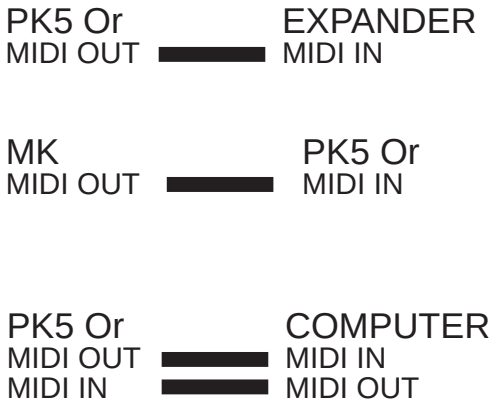
  Connecter le MIDI OUT du **PK5 Oriental** au MIDI IN de l'autre instrument.

- **PK5 Oriental est contrôlé par un clavier-maître (master keyboard).**

  Connecter le MIDI IN du **PK5 Oriental** au MIDI OUT du clavier-maître. Si l'on veut que le clavier-maître simule complètement le **PK5 Oriental**, il faut le programmer de manière à ce qu'il transmette sur le canal MIDI correspondant au Common Channel du **PK5 Oriental**, en commutant en OFF tous les autres.

- **Programmer des Morceaux sur un ordinateur ou un séquenceur externe.**

  Connecter le MIDI IN du **PK5 Oriental** au MIDI OUT du dispositif externe et le MIDI OUT du **PK5 Oriental** au MIDI IN du dispositif externe. Programmer la piste Upper 1 en Local Off (dans EDIT/GENERAL) de manière à adresser les données de clavier du **PK5 Oriental** à son processeur de sons interne via l'ordinateur/séquenceur.



***Note**: On peut utiliser le modèle **PK5 Oriental** via Midi, comme un normal expander multitimbres à 16 pistes (piloté par un séquenceur externe). Grâce à votre **PK5 Oriental**, vous évitez l'achat d'un autre expander!*

PRISES PEDALS

Connecter les pédales de volume et damper aux prises prévues. La situation de défaut et les messages de Control Change (CC) élaborés sont les suivants:

DAMPER Damper (élabore CC64)

VOLUME Master Volume (élabore CC07 sur le Common Channel)

PRISE POUR CASQUE (HEADPHONES)

Sur le panneau arrière, à côté du connecteur d'alimentation, il y a une prise pour casque.

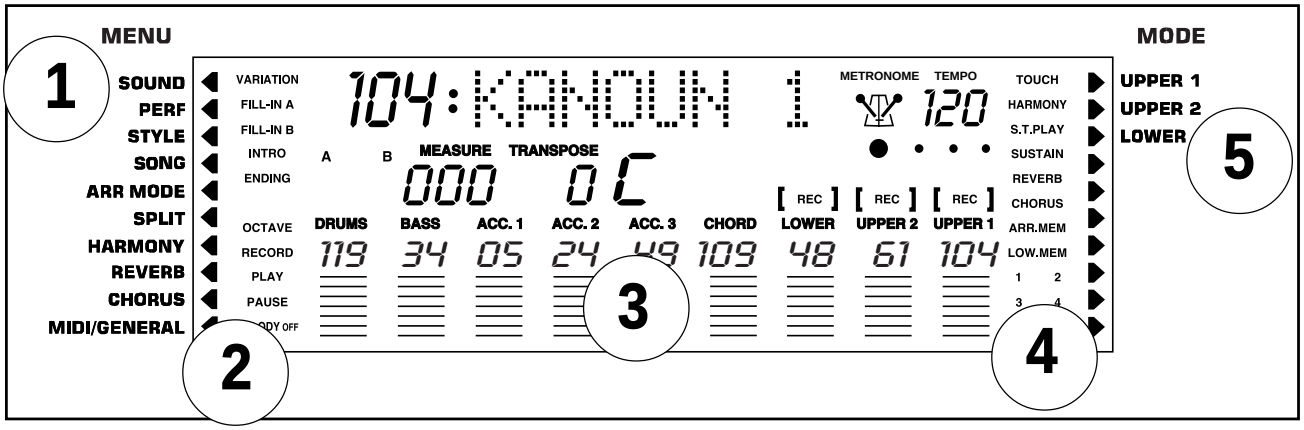
L'introduction du connecteur du casque dans la prise HEADPHONES déconnecte les haut-parleurs internes de l'instrument; ainsi, on peut jouer en silence.

PUPITRE

Un pupitre est fourni avec le **PK5 Oriental**; on l'introduit dans les perçages prévus sur le panneau arrière.

L’écran

Le **PK5 Oriental** est doté d’un écran à cristaux liquides rétro-éclairé grand et fonctionnel, qui simplifiera toutes vos opérations. Il est subdivisé en 5 zones:



1) Menu (à gauche)

C’est une liste de fonctions auxquelles on accède en appuyant sur les Touches Curseur En haut et En bas [**CURSOR** ▲/▼]. Une flèche pointée indique l’environnement désiré, dans lequel on peut entrer en appuyant sur les poussoirs **PAGE** [◀/▶]]. Le mouvement de la flèche est cyclique: c’est à dire que quand elle arrive tout en haut ou tout en bas, la flèche continue et réapparaît à l’extrémité opposée. Si l’on maintient enfoncée l’une des deux Touches curseur, le déplacement de la flèche curseur à l’écran est immédiat.

2) Indicateurs (à gauche)

Les indicateurs lumineux affichent le statut enclenché/ éteint des fonctions auxquelles ils se réfèrent.

3) Partie centrale

Cette zone, particulièrement grande, affiche les informations suivantes:

- Le statut ON/OFF, le numéro du Son et le volume des pistes de l’accompagnement et de celles des sections Real Time
- Le type d’accord joué à la main gauche pour l’accompagnement
- La fonction Métronome enclenchée/déclenchée
- Le Tempo et sa scansion métronomique

  L’indicateur de “Manual Bass ON” (BAS);

  La Transposition générale

  Le compteur de mesures du séquenceur;
- Les valeurs relatives aux fonctions
- Les noms du Son, du Style, de la Performance, du Song Style, des Fonctions, etc.

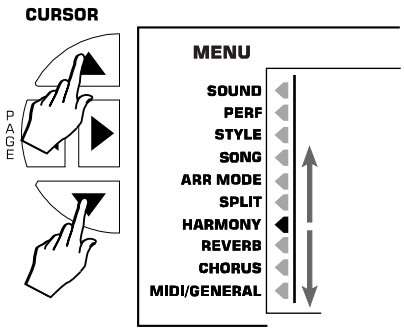
4) Indicateurs (à droite)

Ils affichent le statut ON/OFF des correspondantes fonctions.

5) Mode

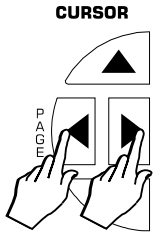
Liste des sections de clavier auxquelles on accède en appuyant sur les 3 poussoirs (dotés de diodes) Lower, Upper 2, Upper 1 disponibles sur la droite de l’écran. Les sections de clavier, également dénommées Real Time (temps réel), programment les combinaisons des sons pour les pistes Upper 1, Upper 2 et Lower et les modes de clavier (Full ou Split).

Saisie de données

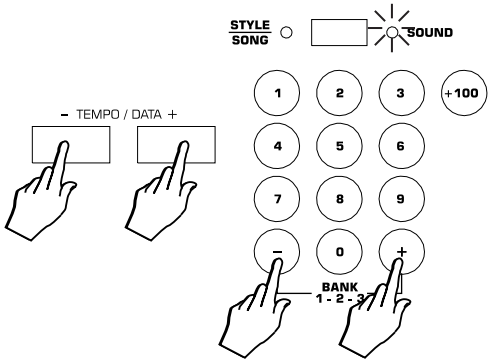


La sélection des environnements, des pages et des paramètres s'effectue comme suit:

- **sélection d'une fonction du MENU** en appuyant sur les Touches Curseur qui déplacent la flèche correspondante;



- **changement de Page** (si deux ou plusieurs pages sont disponibles) en appuyant sur les poussoirs PAGE;



- **data entry** (changement des valeurs du paramètre) en appuyant sur les poussoirs Tempo/Data +/– et, parfois, également sur les poussoirs +/– du pavé numérique de sélection.

Par exemple: pour attribuer un Son différent à une piste, il faut premièrement sélectionner la piste en appuyant sur la correspondante Touche de Fonction (F1 ... F9). La piste sélectionnée commence à clignoter dans la zone de l'écran dédiée aux pistes en indiquant ainsi qu'elle est prête à être modifiée (dans ce cas, la fonction ne doit pas être sélectionnée et la fonction SINGLE TOUCH PLAY doit être déconnectée). Ensuite, il faut sélectionner le Son que l'on veut attribuer à la piste en tapant son numéro de Program Change sur le pavé numérique (la diode de SOUND doit être allumée).

Certains poussoirs, si maintenus enfoncés pendant quelques secondes, permettent d'accéder rapidement à l'environnement duquel on veut modifier les paramètres. Ces poussoirs sont:

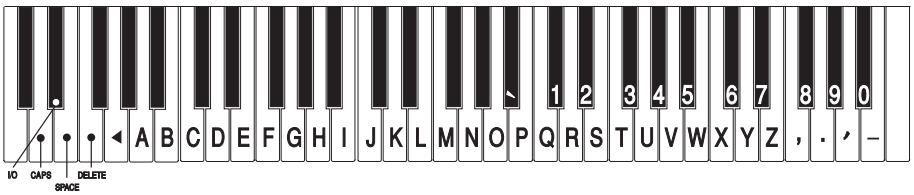
STORE PERFORMANCE, STYLE/TEMPO LOCK, ARRANGE ON/OFF, TOUCH, HARMONY, REVERB, CHORUS.

Saisir des données alphanumériques

Quand on doit écrire le nom d'une Performance ou d'un Song Style, le clavier musical fonctionne en tant que système de saisie de données alphanumériques. Chaque note du clavier correspond à une lettre ou à un numéro ou à un symbole.

En appuyant sur les notes du clavier, on peut écrire un nom composé au maximum de 7 caractères.

Le schéma illustre la disposition des caractères le long du clavier.



Les notes tout à gauche sont des caractères de contrôle;

- D2: CAPS - Commutateur Caps On / Caps Off (Blocage majuscules).
- D#2: INS/OVER - Commutateur **Insert** / **Overwrite**. Insert, introduit un caractère entre deux autres. Overwrite, écrit sur les caractères successifs. Pendant l'écriture d'un nom, l'écran affiche le statut de ce contrôle.

- E2: SPACE - introduit un espace
- F2: DELETE - efface la sélection ou les caractères successifs.
- G2: <— (BACKSPACE) - efface les caractères précédents.

Appuyer sur les poussoirs + et – du pavé numérique SOUND pour déplacer vers la droite (+) ou vers la gauche (–) le point d'introduction.

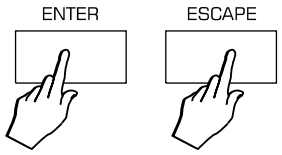
Appuyer sur ESCAPE pour fermer la page.

Appuyer sur STORE PERFORMANCE pour enregistrer le nouveau nom de la Performance.

ENTER / ESCAPE

ENTER confirme les sélections effectuées, ainsi que les valeurs attribuées aux paramètres modifiés. Dans certaines pages d'édition, ENTER confirme les valeurs attribuées aux paramètres d'édition et enclenche une opération. Ce poussoir peut également enclencher l'accès aux environnements du Disque et du Midi.

ESCAPE annule les sélections effectuées, ainsi que les valeurs attribuées aux paramètres.



• 3 La Gamme Arabe

Ce chapitre illustre la plupart des informations nécessaires à l'utilisation de la Gamme Arabe. Certaines fonctions d'édition peuvent également être effectuées dans la section General (voir le chapitre MIDI/GENERAL pour des informations détaillées).

Pour simplifier les explications, vous devez rétablir votre **PK5 Oriental** à sa programmation d'usine (procéder à l'opération de "System Reset" détaillée à la fin du chapitre Introduction).

***Note**: Les fonctions d'édition de Arabic Scale incluent une fonction générale Arabic Tuning (qui diminue la hauteur de toutes les notes Arabes) et une fonction Microtune (qui accorde finement chaque note Arabe).*

UNE GAMME ARABE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

La musique dénommée "Occidentale" est basée sur l'usage d'une seule gamme d'intonation (Equal scale), tandis que la musique Orientale utilise différents types de "Gammes Arabes ", toutes naturellement basées sur la diminution de 1/4 de ton de la hauteur d'une ou de plusieurs notes de la gamme chromatique standard.

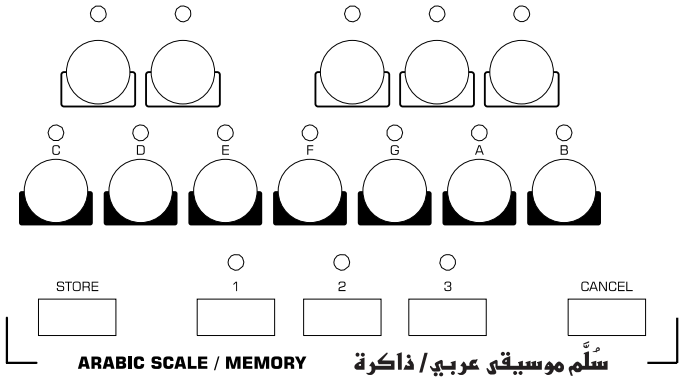
La dénomination "Gamme Arabe" est un terme général pour décrire toutes les possibles configurations que l'on peut obtenir en diminuant la hauteur (toujours au moins de 1/4 de ton) d'une ou plusieurs notes jusqu'à obtenir une octave standard.

OU SE TROUVE LA GAMME ARABE ?

Le centre de contrôle de la Gamme Arabe est constitué de deux distinctes sections, les deux situées sur la gauche du tableau de commande de votre **PK5 Oriental**: la section "**Arabic Scale**" et la section "**Memory**".

12 poussoirs disposés comme une octave de touches blanches et noires identifient facilement la section "Arabic Scale".

Tandis que la Arabic Scale **Memory** est située directement sous la Arabic Scale. Cette section groupe différentes fonctions dont voici un aperçu:



Memory 1, 2, 3:	poussoirs pour rappeler les Gammes Arabes programmées en usine ou par l'utilisateur;
Cancel:	efface la Gamme Arabe sélectionnée;
Store:	mémorise les Gammes Arabes programmées par l'utilisateur.

Note: Le tableau suivant liste les programmations d'usine des Gammes Arabes préprogrammées (Preset Arabic Scales).

Memory	Arabic Notes	
1	E	B
2	E	A
3	F#	B

COMMENT RAPPELER UNE GAMME ARABE PROGRAMMÉE EN USINE?

La section Arabic Scale Memory contient 3 Gammes Arabes (1, 2 et 3) programmées en usine (ROM). Les configurations de Gamme Arabe mémorisées sous ces trois poussoirs sont programmées d'usine et on ne peut pas les éliminer de la mémoire. Néanmoins, on peut les modifier et les mémoriser à son gré. Pour les rétablir à leur programmation d'usine, il suffit de procéder à une opération de System Reset.

1. Appuyez sur l'un des 3 poussoirs Memory (1, 2 ou 3) pour sélectionner une Gamme Arabe prédisposée en usine.

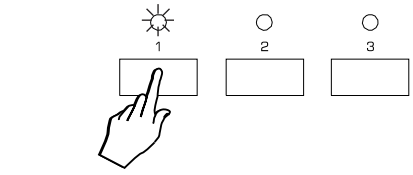
   Le poussoir appuyé est identifié par la diode clignotante située sur le poussoir même. Chaque poussoir active une Gamme Arabe différente.

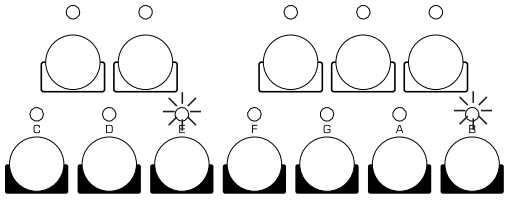
   Simultanément, un ou plusieurs poussoirs de la section "Arabic Scale" s'allument (une diode s'allume au-dessus du poussoir activé).

2. Jouez sur le clavier.

   On entend une ou plusieurs notes de chaque gamme jouer un 1/4 de ton plus bas de la normale hauteur.

   Chaque poussoir activé de la section Arabic Scale identifie la note dont la hauteur est diminuée sur le clavier. La hauteur de cette note est diminuée d'un 1/4 de ton.

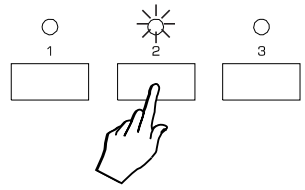




Quand on rappelle une Gamme Arabe, le clavier se prédispose automatique à jouer en mode divisé (Split) ou superposé (Layer).

3. Pour jouer une autre Gamme Arabe préprogrammée, il suffit d'appuyer sur un autre poussoir Memory.

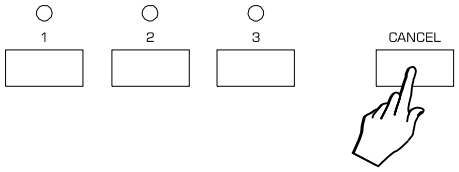
   Le poussoir Memory en cours de session se déclenche et la section Arabic Scale se prédispose selon la nouvelle configuration du poussoir enfoncé.



Comment effacer une gamme Arabe?

- Il suffit d'appuyer sur le poussoir Cancel.

  La Gamme Arabe en cours de session se déclenche (toutes les diodes de la section Arabic Scale s'éteignent) et l'instrument se rétablit à son normal accordage (Equal).

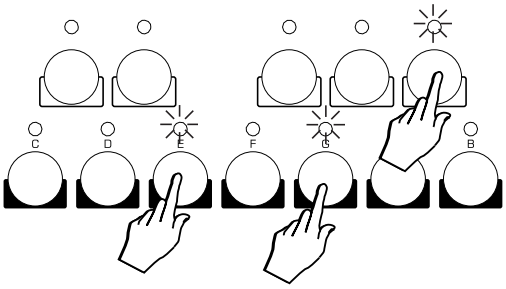


COMMENT PROGRAMMER UNE NOUVELLE GAMME ARABE EN TEMPS RÉEL?

Vous pouvez programmer à votre gré votre propre Gamme Arabe pendant que vous jouez.

1. Programmez la Gamme Arabe de votre choix en appuyant sur un ou plusieurs poussoirs de la section Arabic Scale.

   Les diodes des poussoirs appuyés s'allument en signalant ainsi qu'elles sont les notes dont la hauteur est diminuée.



2. Jouez sur le clavier et, pendant que vous jouez, enclenchez ou déclenchez à votre gré les poussoirs de la section Arabic Scale.

   Si vous appuyez sur un poussoir activé (diode allumée), il se déclenche (la diode s'éteint).

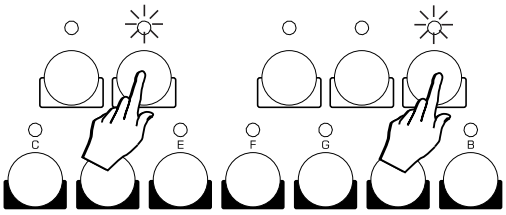
   Vous pouvez également modifier une Gamme Arabe préprogrammée enclenchée en ajoutant une ou plusieurs "notes Arabes " à la gamme sélectionnée.

   Si après avoir modifié une Gamme Arabe préprogrammée vous appuyez sur un poussoir Memory (1, 2, 3), vous effacez la gamme que vous avez programmée et vous rappelez une gamme préprogrammée.

COMMENT SAUVEGARDER UNE GAMME ARABE MODIFIÉE ?

On peut temporairement programmer ses propres gammes sur les trois emplacements de Gammes Arabes prédisposées en usine sous les poussoirs Memory. Ces gammes modifiées resteront sauvegardées et disponibles même lors de l'extinction de l'instrument.

1. Programmez à votre gré une Gamme Arabe comme détaillé dans le paragraphe précédent.



2. Appuyez et maintenez enfoncé le poussoir STORE.

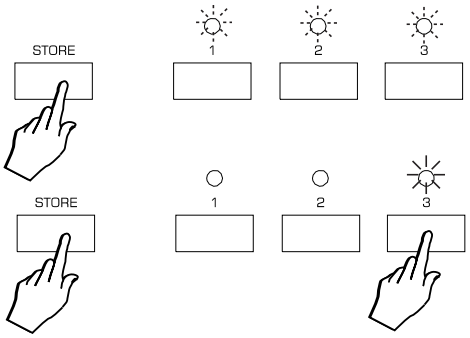
   Les diodes des poussoirs Memory commencent à clignoter.

3. Tout en maintenant le poussoir STORE enfoncé, appuyez sur le poussoir Memory correspondant à l'emplacement sur lequel vous désirez sauvegarder votre gamme modifiée.

   La diode du poussoir Memory sélectionné reste allumée et la nouvelle Gamme Arabe modifiée remplacera la précédente Gamme Arabe mémorisée sous ce poussoir.

   La sauvegarde de vos propres Gammes Arabes ne détruit en aucune manière celles programmées en usine dans les emplacements Memory, elles sont simplement "temporairement effacées " et remplacées.

   Vous pouvez à tous moments rétablir les gammes originales d'usine en procédant à une opération de "System Reset" (voir à la fin du chapitre Introduction).



• 4 Les Sons et les Performances

LES SONS ET LES PISTES

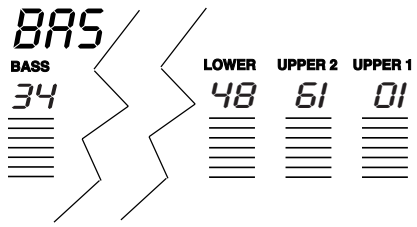
Un Son est attribué à chaque piste d'une Performance.

LES 4 PISTES REAL TIME (UPPER 1, UPPER 2, LOWER & MANUAL BASS)

L'écran affiche constamment les pistes de l'accompagnement et les pistes attribuées aux sections de clavier (à moins d'être dans des environnements spécifiques qui nécessitent le déclenchement des pistes).

Les sections que l'on peut jouer en Temps Réel sont: Upper 1, Upper 2 et Lower qui correspondent aux pistes 7, 8 et 9.

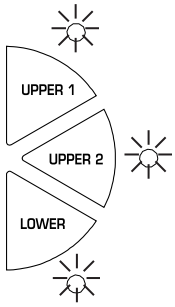
La piste **Manual Bass** correspond à l'accompagnement de basse qui est déconnecté du Style que vous avez choisi de jouer en temps réel (uniquement si le séquenceur est déconnecté).



LES SONS ET LES MODES DE CLAVIER

On peut programmer de différentes manières les sons de clavier et de Manual Bass à l'aide des activateurs de clavier (LOWER, UPPER 2, UPPER 1 situés sur la droite de l'écran) et le sélecteur de la piste Bass (Touche de Fonction F2). Les poussoirs de sélection Upper 1, Upper 2 et Lower sont dotés de diodes. La piste Manual bass est indiquée par le sigle "BAS" affiché directement en dessous de la piste Bass (dans la zone d'écran normalement dédiée au Compteur de Mesures).

La disposition des sons sur le clavier est déterminée par le mode sélectionné: FULL ou SPLIT.



Mode Full

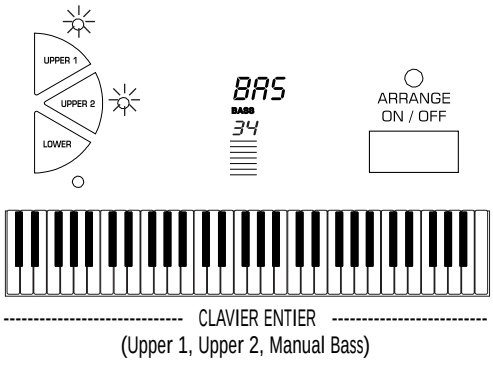
Le mode Full est opérationnel quand les sections de clavier Upper 1 et/ou Upper 2 sont programmées pour jouer sur toute l'extension du clavier et que la section Lower est déclenchée. Vous pouvez soit jouer un Son individuel, soit deux ou trois Sons superposés sur toute l'extension du clavier, selon le statut On/Off de la piste Manual bass.

Donc, si vous désirez jouer en mode Full, il suffit simplement de déclencher l'activateur de LOWER et le poussoir de ARRANGE ON/OFF.

Ceci attribue automatiquement une ou les deux sections Upper, ainsi que la piste Manual bass à toute l'extension de clavier.

Quand on joue avec les Styles (la Diode du poussoir ARRANGE est allumée), l'accompagnement reconnaît le point de division (split) et la partie du clavier disposée à gauche de ce point sera automatiquement destinée à la section LOWER.

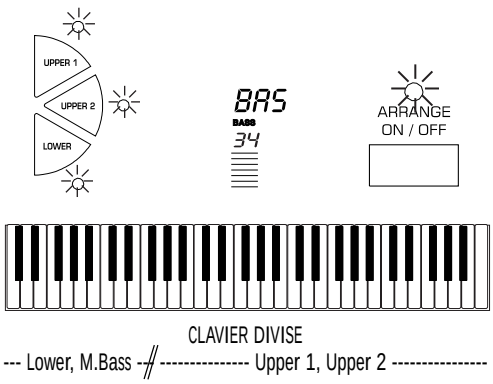
Si la section LOWER est déclenchée, la zone du clavier disposée à gauche du point de division ne joue pas.



---------- CLAVIER ENTIER ----------
(Upper 1, Upper 2, Manual Bass)

MODE SPLIT

Le mode Split correspond à la situation de division du clavier en deux parties: gauche et droite. Ainsi, on peut jouer des sons différents à la main gauche et à la main droite. La partie gauche joue le son attribué à la section LOWER, ainsi que le son de Manual bass (si enclenché), tandis que la partie droite joue les sons attribués aux sections UPPER 1 et/ou UPPER 2. La plage d'extension de LOWER se développe de la note la plus grave du clavier, jusqu'au point de division Split inclus. La plage d'extension de DROITE se développe à partir de la note successive de celle du point de division Split, jusqu'à la note la plus aiguë du clavier.



CLAVIER DIVISE
--- Lower, M.Bass --// ---------- Upper 1, Upper 2 ----------

Quand on joue en temps réel, il suffit simplement d'appuyer sur le poussoir LOWER (diode allumée) pour diviser le clavier (split). Cette opération partage le clavier et attribue le son de Lower à la partie gauche (y incluse la piste Manual bass si enclenchée) et les sons de Upper à la partie droite.

En bref, les possibles situations sont les suivantes.

Si ARRANGE ON/OFF est enclenché (Off = diode éteinte, accompagnements déclenchés):

a) Si uniquement UPPER 1 est enclenché (On): on entend jouer le Son de la piste 9 sur toute l'extension du clavier;

b) Si uniquement UPPER 2 est enclenché (On): on entend jouer le Son de la piste 8 sur toute l'extension du clavier;

c) Si UPPER 1 et 2 sont les deux enclenchés (On): on entend jouer superposés les Sons des pistes 8 et 9 sur toute l'extension du clavier;

d) Si UPPER 1 et LOWER sont enclenchés (On): on entend jouer le Son de la piste 7 à gauche du point de division Split et le Son de la piste 9 à droite;

e) Si UPPER 2 et LOWER sont enclenchés (On): on entend jouer le Son de la piste 7 à gauche du point de division Split et le Son de la piste 8 à droite;

f) Si UPPER 1, UPPER 2 et LOWER sont enclenchés (On): on entend jouer le Son de la piste 7 à gauche du point de division Split et les Sons des pistes 8 et 9 superposés à droite.

Note: Dans toutes ces situations, Manual bass peut être en On ou Off, à votre gré.

En activant ARRANGE ON/OFF (diode allumée, accompagnements activés), le clavier se prédispose automatiquement en mode Split. Si LOWER est déclenché, le son à gauche du point de division est étouffé; si LOWER est enclenché, on entend le Son jouer. Les pistes Upper 1 et Upper 2 jouent comme décrit précédemment. La programmation de Manual Bass reste inchangée (soit On, soit Off). Manual Bass se déclenche automatiquement quand on appuie sur Start/Stop pour jouer les Styles.

AUTO MANUAL BASS

On enclenche/déclenche automatiquement la piste Manual Bass en appuyant sur Start/Stop. Cela dépend du statut de l'option AUTO BASS, disponible dans la fonction ARRANGE MODE (détaillée dans le chapitre des Styles). Si AUTO BASS est programmé en ON, quand on appuie sur START/STOP pour faire démarrer le Style, la piste Manual Bass s'efface en étant de nouveau attribuée au Style pour l'accompagnement automatique. Quand on appuie de nouveau sur START/STOP pour arrêter le Style, la piste Manual Bass est programmée pour jouer en temps réel.

L'option AUTO BASS est programmée en ON d'usine.

Sélectionner les Sons

On sélectionne les Sons soit en appuyant sur les poussoirs de la section SOUNDS, soit en tapant leur numéro sur le pavé numérique prédisposé pour la sélection des Sons (diode de SOUND allumée).

La section SOUNDS est une zone de sélection directe où chaque poussoir rappelle le son qui est estampillé à côté. La rangée de poussoirs supérieure rappelle les Sons Orientaux, tandis que ceux de la rangée inférieure rappellent les timbres les plus courants.

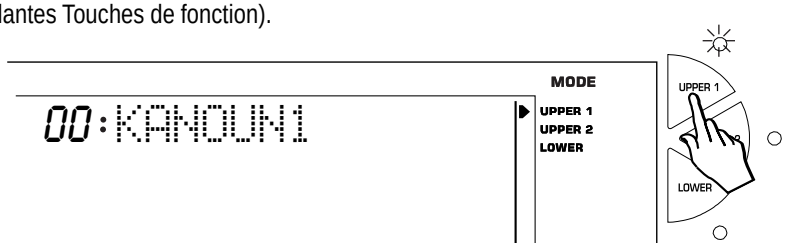
On peut changer de Son de trois manières différentes:

- En attribuant un Son à une section Real Time du clavier (Upper 1, Upper 2, Lower) ou à une piste d'accompagnement (Drums, Bass, Acc 1, 2, 3);
- En sélectionnant une Performance contenant une combinaison de sons, ainsi que d'autres paramètres.
- En rappelant une programmation Single Touch Play en appuyant sur l'une des Touches de Fonction (F1 ... F9) avec SINGLE TOUCH PLAY activé (l'indicateur à l'écran est allumé).

SELECTIONNER LES SONS DE CLAVIER

Avant d'attribuer un son à une section de clavier (Upper 1, Upper 2 ou Lower), il faut sélectionner la section sur laquelle on veut intervenir par le biais des poussoirs UPPER 1, UPPER 2, LOWER (ou en appuyant sur les correspondantes Touches de fonction).

On ne peut sélectionner qu'une seule section à la fois.



1. Appuyer sur l'un des poussoirs sélecteurs de section disponibles sur la droite de l'écran ou appuyer sur les correspondantes Touches de Fonction (F7...F9).

   La flèche curseur pointe immédiatement la section correspondante, tandis que l'écran en affiche le Son.

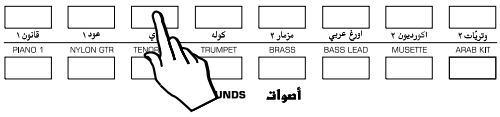
   Maintenant, on peut soit utiliser la section de sélection directe SOUNDS, soit taper le numéro sur le pavé numérique (activé à la sélection des Sons), à son gré. Il faut utiliser le pavé numérique si le nom du Son n'apparaît pas dans la liste des sons estampillée à côté de la section SOUNDS (et également pour sélectionner les sons des Banques 2 et 3).

A. Méthode directe

2A. Appuyer sur le poussoir correspondant au son désiré, dans la section SOUNDS.

Le Son sélectionné est attribué à la section de clavier active.

L'exemple ci à côté illustre la sélection du son Oriental NAY (ناي).



B. Pavé numérique

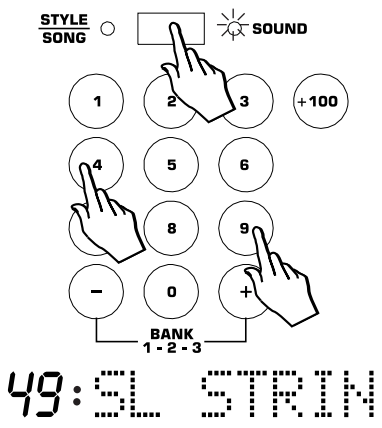
2B. Il faut avant tout vérifier que le poussoir SOUND, situé sur le pavé numérique, est sélectionné (DIODE ALLUMEE). Si la diode n'est pas allumée, appuyer sur le poussoir pour activer le pavé numérique à la sélection des Sons.

La diode du poussoir SOUND s'allume.

3B. Taper le numéro du Son (Program Change) sur le pavé numérique à l'aide de la liste de Sons estampillée au-dessus de l'écran.

Pour les numéros 00-09, il faut toujours taper le '0' en premier et ensuite le deuxième chiffre.

Pour les numéros 10-99, il suffit de taper l'un après l'autre les deux numéros.



L'exemple ci à côté illustre comment sélectionner le son Slow Strings.

Pour sélectionner un Son dont le numéro est supérieur à 99, il faut d'abord appuyer sur le poussoir 100+ pour spécifier les centaines, et ensuite taper les deux autres numéros.

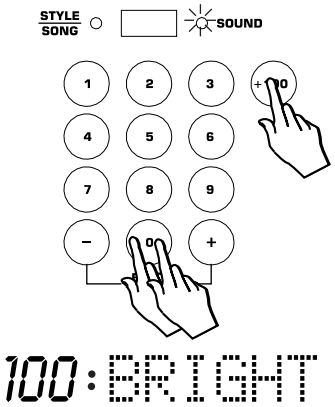
En se référant aux tableaux SOUNDS estampillés en haut à droite du tableau de commande, essayons de sélectionner le Son n. 100 BRIGHTNESS:

- appuyer sur 100+ et ensuite taper deux fois sur '0' pour écrire le numéro 100.

4. Jouer sur le clavier et écouter le Son sélectionné.

Pour attribuer un Son différent à une autre section (ou à une autre piste), répéter l'opération (méthode A ou B, selon nécessité).

Le son affiché à l'écran est toujours celui attribué à la section indiquée par la flèche de droite.



BANQUES DE SONS

Les Sons du **PK5 Oriental** sont organisés dans des SOUND BANKS (Banques de sons), que l'on sélectionne en appuyant sur les poussoirs + et — du pavé numérique.

Chaque banque contient 128 sons (sauf la Banque 3); ceux de la Banque 1 sont compatibles General MIDI.

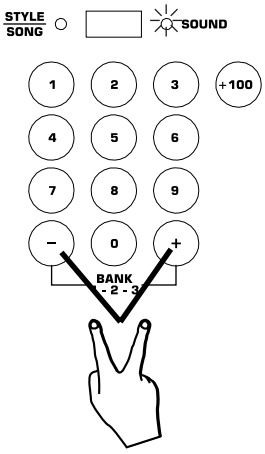
Le **PK5 Oriental** est doté de 2 banques de sons, la première desquelles est compatible G. MIDI. Les Drumkits sont disponibles dans la Banque 2 (112-119).

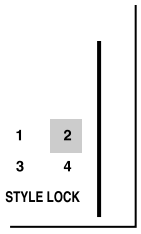
Une troisième Banque est disponible; elle ne contient que deux groupes de sons Orientaux et un Drumkit Arabe (Arabkit). Quand cette banque est sélectionnée, elle est affichée en tant que Banque 3, néanmoins, via MIDI, elle correspond à la Banque 4.

Pour attribuer un Drumkit à l'une des sections de clavier, procéder comme expliqué précédemment pour l'attribution d'un Son. Pour attribuer l'Arabkit, appliquer la méthode directe, en appuyant sur le correspondant poussoir de la section SOUNDS.

Si vous utilisez le pavé numérique, rappelez-vous d'appuyer simultanément sur les deux poussoirs –/+ pour sélectionner la Banque 2, avant de taper le numéro du correspondant Drumkit Program Change. Quand on sélectionne les Sons Orientaux et l'ArabKit à l'aide du pavé numérique, il faut se rappeler que ces sons sont disponibles dans la Banque 3. Voir les tableaux des Sons listés dans l'Appendice, à la fin du Mode d'emploi.

Le numéro de la SOUND BANK en cours est affiché en bas, à l'extrême droite de l'écran.





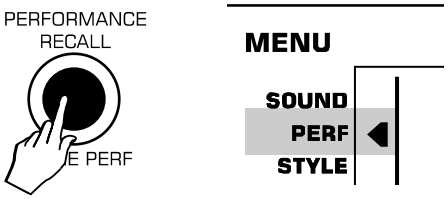
Sélectionner les Performances

Si l'on veut modifier non pas un seul son mais bien l'entière combinaison de sons sur le clavier (y compris un Style duquel nous parlerons dans le chapitre Style), il faut sélectionner une Performance.

Pour rappeler une Performance, procéder comme suit:

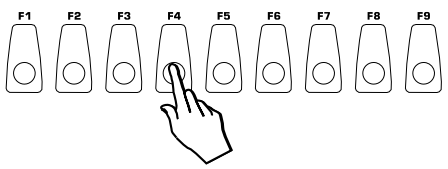
1. Appuyer sur le poussoir Performance Recall.

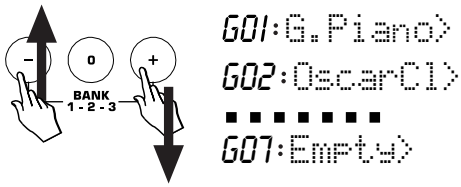
   La flèche de gauche à l'écran pointe le menu de la fonction PERF.



2. Appuyer sur les Touches de Fonctions (F1 … F9) situées sous l'écran pour sélectionner les Performances.

   Pour sélectionner un autre Groupe de Performances, appuyer sur les poussoirs + et – du pavé numérique de sélection des Sons. Le numéro du Groupe de Performances est affiché sous forme de trois chiffres sur le côté gauche, en haut de l'écran (G01, G02, etc.). Le nom de la Performance en cours de session est affiché en 8 caractères au centre, en haut de l'écran.

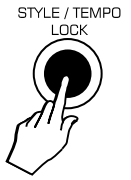




SÉLECTION DES PERFORMANCES ET DE STYLE LOCK

Vu que les Performances sont associées aux Styles, chaque fois que l'on sélectionne une Performance, on rappelle automatiquement le Style qui lui est associé.

Si l'on veut changer de Performances, sans pour cela changer les modèles d'accompagnement du Style, il faut enclencher la fonction STYLE LOCK.

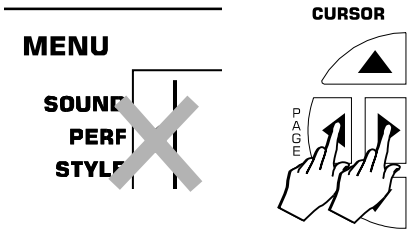


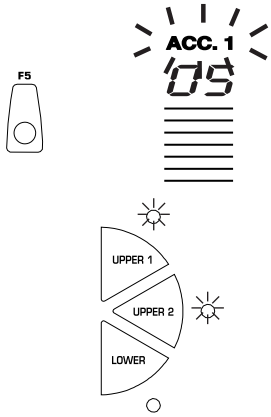
Programmer les pistes d'une Performance (Edit track)

Le **PK5 Oriental** contient 63 Performances que l'on peut librement programmer à son gré.

La programmation de la Performance est très simple et cela offre la possibilité de rappeler immédiatement les sons et le Style.

Ci-dessous, une liste de paramètres que l'on peut afficher pour modifier les pistes de la Performance. Rappelez-vous que l'instrument NE DOIT PAS être prédisposé en mode PERF - par ex. la flèche de gauche à l'écran NE DOIT PAS pointer le menu de la fonction PERF et le poussoir SINGLE TOUCH PLAY doit être DECLENCHE. Dans cette situation, il faut appuyer sur les poussoirs PAGE [◀] et [▶] pour sélectionner les pages affichant les divers paramètres de la piste.





1) **Attribuer des sons aux pistes**.

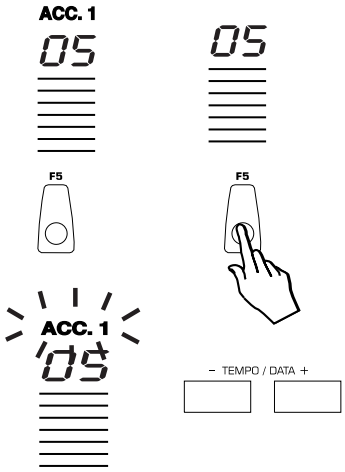
En enclenchant une piste au changement par le biais de l'une des Touches de fonction disponibles au-dessous de l'écran et en rappelant un Son en tapant son correspondant numéro sur le pavé numérique de sélection des Sons. Les poussoirs +/– contrôlent également le volume de la piste.

2) **Changer le statut des pistes en Real Time.**

En enclenchant et en déclenchant les sections UPPER 1, UPPER 2 et LOWER.

3) **Commuter le statut des pistes de l'accompagnement ON / OFF** (Drum, Bass, Acc1 Acc2, Acc3).

En appuyant plusieurs fois sur la correspondante Touche de fonction pour déterminer le statut OFF de la piste. On accède au statut des pistes en Real Time (ON/OFF) uniquement par le biais des poussoirs disponibles sur la droite de l'écran; on ne peut pas enclencher/déclencher les pistes en Real Time par le biais des Touches de fonction (7, 8 et 9). On vérifie le statut ON ou OFF du nom de la piste (par ex. ACC. 1) du fait qu'il sera allumé en ON ou éteint en OFF.

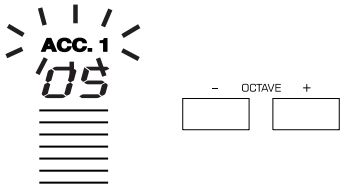


4) **Modifier le volume des sections**.

Quand la piste à l'écran clignote et le nom du Son est affiché en 8 caractères à l'écran, on peut modifier le niveau du volume en appuyant sur les poussoirs Tempo/Data +/–.

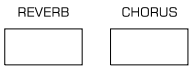
5) **Transposer les pistes (par pas de demi-tons ou par octaves).**

Quand la piste clignote, les poussoirs OCTAVE permettent respectivement d'augmenter ou de diminuer d'une octave toutes les sections. Pour transposer d'un demi-ton, il faut afficher page 5 et ensuite appuyer sur les poussoirs Tempo/Data + et – , pour modifier la piste.

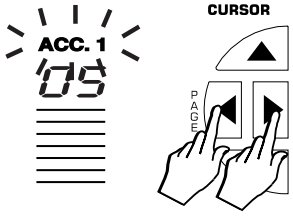


6) **Apporter des modifications aux effets.**

On peut mémoriser tant le statut ON/OFF des poussoirs REVERB et CHORUS, que les types d'effets que l'on veut associer à la Performance.



7) Quand la piste est activée (clignotante), on peut modifier ses paramètres. Appuyer sur les poussoirs PAGE **[◀]** et **[▶]** pour afficher les paramètres suivants;

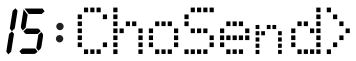


LES PARAMÈTRES DES PERFORMANCES

- **VOLUME** : (00/127) affiche le Volume de la piste.

- **REVSEND**: (00/15) la valeur détermine la quantité de Réverbération dans la piste.

- **CHOSEND**: (00/15) la valeur détermine la quantité de Chorus (effets de modulation/delay) dans la piste.



- **TRANSP**: (-24/+24) détermine la transposition (vers la grave ou vers l'aiguë) à appliquer à la piste.

- **DETUNE**: (-63/+63) agit toujours sur l'accordage, mais de manière plus fine que la transposition; en effet, la transposition s'effectue à l'interne d'un demi-ton.

- **PAN**: 00/31 right, 00 centre, 00/-31 left) détermine la position du son dans le panoramique stéréo (à gauche, à droite ou au centre).

Si l'on appuie sur le poussoir Tempo/Data, l'écran affiche le message PAN mute; le son n'est émis ni à gauche, ni à droite; néanmoins, les sons peuvent être enclenchés dans la piste et dans ce cas on entend les sons élaborés par les effets.

Si la piste est occupée par un Drumkit (qui est déjà doté de sa canalisation panoramique), l'écran affiche le message PAN lock: le PAN est bloqué.

- **VOL_PED**: (ON/OFF) permet de programmer le contrôle, ou non, du volume de la piste par le biais de la Pédale Volume (à connecter à la prise prévue sur le panneau arrière).

- **DAMPER**: (ON/OFF) permet de programmer le fonctionnement de la pédale du Sostenuto sur la piste (connexion postérieure).

- **PIT/MOD**: (ON/OFF) active ou désactive la piste à l'action du Pitch bender (dispositif de modification de la hauteur) et du poussoir Modulation.

- **PITCHRG**: (00/12) indique l'excursion du Bender: si la valeur est programmée sur 00, la molette qui contrôle le Pitch ne fonctionne pas sur la piste; une valeur supérieure de 00 indique l'action de la molette par pas de demi-tons (par ex. 12=une octave).

Toutes les opérations peuvent être accomplies en appuyant sur les poussoirs Tempo/ Data + et –.

On peut quitter toutes les pages à n'importe quel moment sans devoir préalablement sauvegarder les modifications effectuées.

Si l'on décide de sélectionner une autre Performance, il faut préalablement sauvegarder celle en cours de session, sinon les modifications seront perdues lors de la sélection de la nouvelle Performance.

Store Performance

C'est le poussoir qui permet à tous moments de mémoriser la configuration du tableau de commande dans la Performance; on conseille d'utiliser la fonction STORE PERFORMANCE chaque fois que l'on accomplit l'une des opérations détaillées dans le paragraphe précédent; cette opération est comme la photo instantanée du tableau de commande prédisposé dans la situation désirée.

Appuyer sur ENTER pour sauvegarder ou sur ESCAPE pour quitter les dernières opérations effectuées.

Même si l'on modifie les paramètres de toutes les Performances, on n'élimine pas ceux programmés en usine. On peut à tous moments rétablir les programmations originales par le biais de la fonction RESTORE, mais avant de procéder à cette opération, il faut se rappeler d'effectuer un Dump (une mémorisation) des Performances modifiées que l'on veut garder pour de successives sessions de travail sur in dispositif externe de sauvegarde (voir le chapitre MIDI/GENERAL).

Si l'on modifie la première des 63 Performances disponibles, lors de l'allumage l'instrument se prédispose à chaque fois conformément à la programmation effectuée.

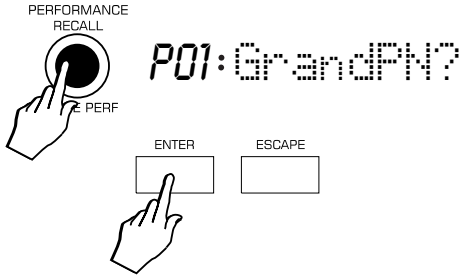
On peut éviter d'effectuer la sauvegarde des Performances modifiées sur un dispositif externe de sauvegarde en se dotant d'une mémoire tampon RAM qui mémorise certaines données même lors de l'extinction de l'instrument. Néanmoins attention, si les batteries perdent leur charge, toutes les programmations effectuées seront irrémédiablement éliminées*.

***Remplacement de la batterie tampon**: Le remplacement de la batterie tampon doit être effectué uniquement par un Centre d'Assistance Agréé Generalmusic.*

SAUVEGARDER DANS LA PERFORMANCE EN COURS

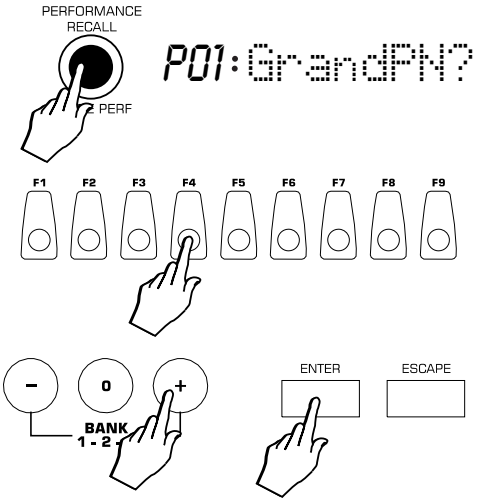
Pour mémoriser les modifications effectuées dans la Performance en cours de session, procéder comme suit:

1. Appuyer et maintenir enfoncé le poussoir STORE PERF.
2. Appuyer sur ENTER pour confirmer le message affiché à l'écran (?).



***Conseil**: Si l'on sélectionne un STYLE avec SINGLE TOUCH PLAY enclenché, l'instrument rappelle la Performance d'usine associée à ce Style, que l'on peut modifier et sauvegarder dans une autre Performance.*

SAUVEGARDER LES MODIFICATIONS DANS UNE AUTRE PERFORMANCE (OU CRÉER UNE NOUVELLE PERFORMANCE)



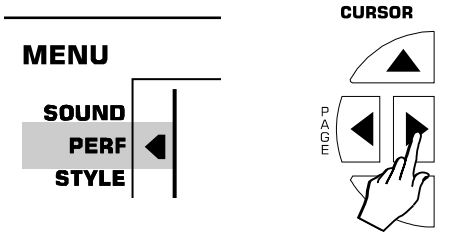
Pour sauvegarder une Performance dans un emplacement différent de celui sur lequel on a accompli les modifications, procéder comme suit:

1. Appuyer et maintenir enfoncé le poussoir STORE PERF.

2. Appuyer sur l'une des Touches de fonction F1 … F9 pour sélectionner une autre Performance.
   Appuyer sur les poussoirs +/– du pavé numérique de sélection pour sélectionner un différent Groupe de Performances.
   Le numéro de la Performance sélectionnée est affiché à l'écran sous 3 caractères (par ex. **P**01).

3. Appuyer sur ENTER pour confirmer.
   La Performance sera mémorisée sur l'emplacement sélectionné.

LE NOM DE LA PERFORMANCE

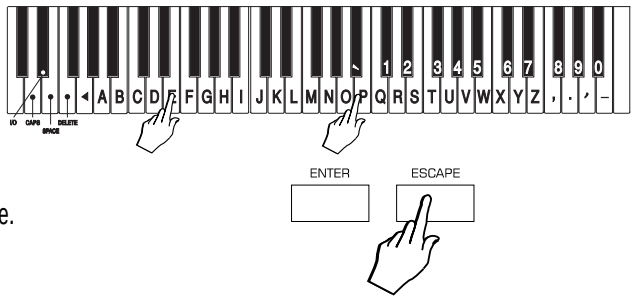


Pour changer le nom de la Performance

1. Vérifier que la flèche de gauche à l'écran pointe le menu de la fonction PERF. Sinon, appuyer une fois sur le poussoir PERFORMANCE RECALL.

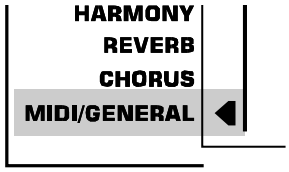
2. Appuyer sur les poussoirs PAGE [◀] ou [▶] pour afficher la page relative à l'écriture du nom.

3. Ecrire le nouveau nom par le biais des symboles disponibles sous le clavier.



4. Appuyer sur ESCAPE pour afficher de nouveau l'environnement Performance.

Récupérer les données originales des Performances



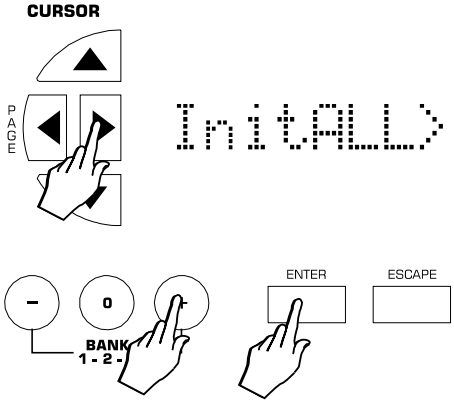
La fonction INIT (une page de "MIDI/GENERAL") efface toutes les modifications effectuées dans les Performances et rappelle les données originales contenues dans la mémoire ROM.

1. Déplacer les Touches Curseur En haut et En bas [▲/▼] pour pointer l'environnement MIDI/GENERAL.

2. Appuyer sur les poussoirs Page [◀] ou [▶] pour afficher la page relative à l'initialisation (INIT).

3. Appuyer sur les poussoirs + et – du pavé numérique pour sélectionner ce que l'on veut initialiser.

4. Appuyer sur ENTER; les données sont immédiatement effacées.
   - **INIT ALL** détruit toutes les données stockées dans la RAM.



• 5 Styles et Styles Orientaux

◄ إيقاعات/أغاني **STYLE / SONG**

8 BEAT	16 BEAT	ROCK	FUNK	DANCE	JAZZ	U S / TRAD	LATIN 1	LATIN 2	ETHNIC	ARAB 1	ARAB 2	SONG STY
00 8BtSTAND	08 16BtSTAND	16 OPEN ROCK	24 F FUN	32 Op DISCO	40 SWING	48 BLUES	56 BOSSA	64 MAMBO	72 ZEIBEKICO	80 BALADI	88 MALFOUF	96 SONG 1
01 8BtBALLAD	09 16BtBALLAD	17 HARD ROCK	25 F ELECT	33 70' DISCO	41 MID SWING	49 SL BLUES	57 SAMBA 1	65 SALSA	73 SYRTOS	81 SAIDI	89 AYOUB	97 SONG 2
02 8BtFOLK	10 16BtFOLK	18 SLOW ROCK	26 F POP	34 80' DISCO	42 SL SWING	50 B GRASS	58 SAMBA 2	66 MERENG	74 KALAMAT	82 SAIDI Md	90 AADANI	98 SONG 3
03 8BtHIT	11 16BtPOP	19 ROCKn'ROLL	27 F STAND	35 SOUL B B	43 BIG BAND 1	51 COUNTRY	59 CHA CHA	67 MENEITO	75 TSAMIKOS	83 KATAKUFTI	91 FOX	99 SONG 4
04 8BtMEDIUM	12 16BtFUNKY	20 SOFT ROCK	28 ACID F	36 RAP	44 BIG BAND 2	52 SL WALTZ	60 TANGO	68 CUMBIA	76 TURK 9/8	84 MAKSUM	92 RUMBA M	
05 8BtFUNKY	13 16BtHIT	21 BOOGIE W	29 NEW AGE	37 BAKER POP	45 DIXIELAND	53 WALTZ	61 BOLERO	69 GIPSY	77 TURK 7/8	85 MAKSUM S	93 DALAONA	
06 8BtMODERN	14 16BtMEDIUM	22 SHUFFLE R 1	30 F SOUL	38 EURO POP	46 BRODWAY	54 PASO DOBLE	62 RHUMBA	70 GUARAC	78 TURK 5/8	86 WEHDA	94 Ar WALTZ	
07 8BtSWING	15 16BtSWING	23 SHUFFLE R 2	31 F SWING	39 PARTY POP	47 FOXTROT	55 TWIST	63 BEGUINE	71 CALYPSO	79 DUEK	87 MASMUDI	95 ZAFFA	

On peut s'amuser à jouer en Temps Réel sur le clavier, pendant que le **PK5 Oriental** exécute automatiquement l'accompagnement, comme si l'on jouait avec un groupe. Les accompagnements automatiques sont élaborés par la section Style.

Ce chapitre détaille les arrangements automatiques des Styles, comment les sélectionner et comment les introduire dans les Performances.

Les pistes contiennent plusieurs paramètres que l'on peut modifier: son, volume, pan, transpose, detune, réverbération, chorus, pitch bend, pédale volume et damper.

Les phrases d'accompagnement sont fixes pour les Styles ROM et ne peuvent pas être modifiées.

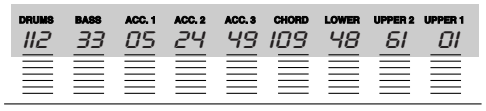
LES STYLES DU PK5 ORIENTAL

Les Styles sont une collection de phrases musicales (pattern) qui proviennent de différents styles musicaux: du rock au pop ou de la musique traditionnelle à celle ethnique.

Chaque Style possède 2 Variations, 2 Intro (Introductions), 2 Fill (Remplissage ou Intermède) et 2 Ending (Final); c'est ainsi que vous avez à votre disposition le matériel musical nécessaire pour jouer tous vos répertoires favoris.

Les Styles suivent les accords joués sur le clavier et changent automatiquement l'arrangement de chaque section selon l'harmonie jouée.

Chaque style est composé de 8 pistes: les 5 premières sont utilisées par le séquenceur pour l'accompagnement, tandis que les 3 restantes sont des sections que l'on peut jouer en Temps Réel (Upper 1, Upper 2, Lower). Les pistes de l'accompagnement sont ainsi subdivisées: piste 1 DRUMS (batterie), piste 2 BASS (basse), pistes 3, 4 et 5 ACC1, ACC2, ACC3 (accompagnements 1, 2 et 3).



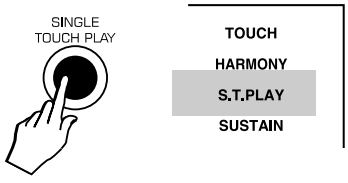
Les Styles disponibles dans la mémoire sont numérotés de 00 à 95 et ils sont disposés dans 8 groupes; voir les tableaux de Styles estampillés sur la partie supérieure du tableau de commande (STYLE / SONG).

ETHNIC	ARAB 1	ARAB 2
72 ZEIBEKICO	80 BALADI	88 MALFOUF
73 SYRTOS	81 SAIDI	89 AYOUB
74 KALAMAT	82 SAIDI Md	90 AADANI
75 TSAMIKOS	83 KATAKUFTI	91 FOX
76 TURK 9/8	84 MAKSUM	92 RUMBA M
77 TURK 7/8	85 MAKSUM S	93 DALAONA
78 TURK 5/8	86 WEHDA	94 Ar WALTZ
79 DUEK	87 MASMUDI	95 ZAFFA

Les 24 Styles Orientaux sont disposés dans les Groupes Arabes 1 et 2 (8+8 Arabes), et dans le Groupe Ethnic (4 Grecs et 3 Turcs).

Comment sélectionner les Styles

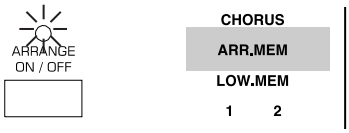
Pour rappeler un Style (Oriental ou Occidental), procéder comme suit:



1. Appuyer sur le poussoir SINGLE TOUCH PLAY (le rectangle correspondant s'allume sur la droite de l'écran).

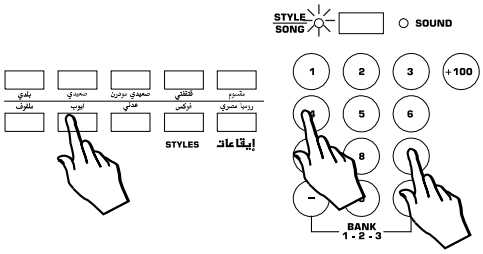
   Ainsi, le Style rappelé sera toujours celui stocké dans la mémoire ROM; ce poussoir, en effet, permet de "puiser" directement dans la mémoire interne et donc d'éliminer toutes les opérations effectuées sur le tableau de commande.

Automatiquement, ce poussoir enclenche également ARRANGE ON/OFF et ARRANGE MEMORY (dont les poussoirs sont disponibles dans la zone ARRANGER du tableau de commande et l'affichage dans ARR. MEM. à l'écran).



2. Pour sélectionner un Style Oriental, appuyer sur l'un des poussoirs de la section STYLES ou taper le numéro du STYLE désiré sur le pavé numérique de sélection, avec le poussoir STYLE / SONG enclenché (diode allumée).

   Le **PK5 Oriental** se prédispose automatiquement à l'exécution du Style



3. Appuyer sur START / STOP pour écouter le Style.

   L'accompagnement de la batterie (Drum) démarre.

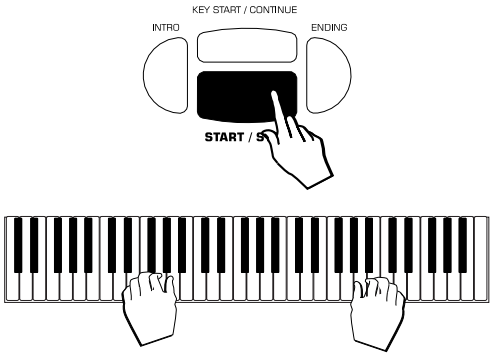
4. Jouer un accord sur la partie gauche du clavier.

   Les accompagnements automatiques du Style s'enclenchent. On entend jouer un entier accompagnement orchestral automatique lié à la note ou à l'accord joué en dessous du point de division (split).

5. Jouer la mélodie à la main droite.

6. Pendant que l'on joue, on peut changer de Style en tapant son numéro sur le pavé numérique de sélection ou en appuyant sur l'un des poussoirs STYLES.

   Le nouveau Style sélectionné joue instantanément.



***Note**: Pour sélectionner le Style précédent ou celui successif, appuyer sur les poussoirs + ou – du pavé numérique de sélection. Si TEMPO LOCK est déclenché, le tempo mémorisé dans le Style est également rappelé.*

Rappeler un Style en sélectionnant les Performances

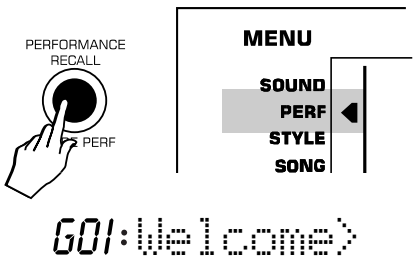
Chaque Performance contient un Style que l'on peut sélectionner. Appuyer sur STORE PERFORMANCE et ensuite sur ENTER en réponse au message ("?") affiché à l'écran; la configuration du tableau de commande (ainsi que la Variation enclenchée à ce moment-là) sera tout de suite mémorisée dans la Performance.

On peut donc rappeler un Style et une Variation également en sélectionnant une Performance (uniquement si STYLE LOCK est déclenché).

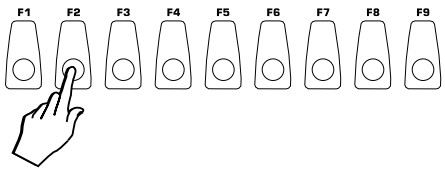
1. Déclencher STYLE LOCK si allumé (le rectangle affiché sur la droite de l'écran doit être éteint).

2. Si la fonction Performance n'est pas activée, appuyer sur le poussoir PERFORMANCE RECALL pour déplacer la flèche à l'écran de manière à ce qu'elle pointe vers le menu de la fonction PERF.

   Le nom de la première Performance qui appartient au premier Groupe est affiché à l'écran sous 8 caractères, tandis que le Groupe de la Performance en cours de session est affiché sous 3 caractères (par ex. G01:Welcome).



***NB.** La lettre " **G** " (affichage à 3 caractères) est l'abréviation du mot GROUP.*

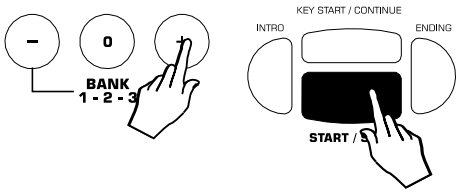


3. Appuyer sur les Touches de fonction F1 … F9 pour sélectionner l'une des 9 Performances appartenant au Groupe sélectionné.

4. Changer le Groupe de Performances en appuyant sur les poussoirs + ou – du pavé numérique de sélection.

   Le rappel d'une Performance déclenche automatiquement S.T. PLAY et prédispose le **PK5 Oriental** dans la situation mémorisée dans la Performance. Le Tempo se prédispose également, à condition que la fonction TEMPO LOCK soit déclenchée.

5. Appuyer sur START / STOP pour écouter le Style.

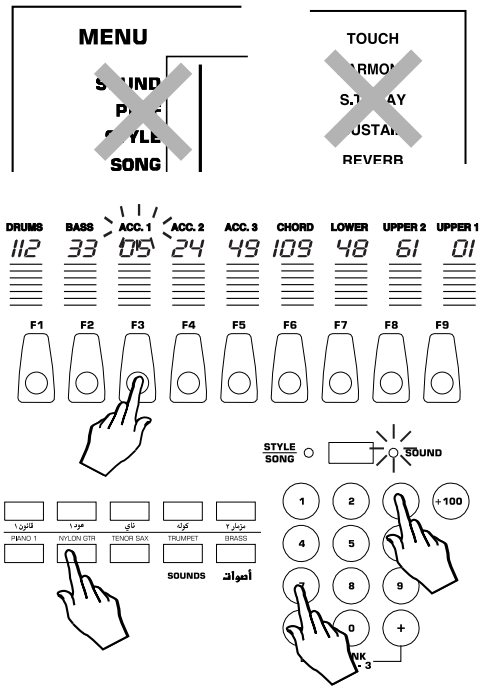


Changer le son d'une piste de Style

1. Avant de changer le Son attribué à une ou plusieurs pistes, il faut vérifier que le menu de la fonction PERF **n'est pas** sélectionné et que la fonction S.T. PLAY est déclenchée.

2. Appuyer sur une Touche de fonction (F1 … F9) pour activer la piste dont on désire changer le son (la piste clignote).

3. Quand la piste clignote, changer de son en appuyant sur l'un des poussoirs SOUNDS ou en tapant son numéro de Pr. Ch. sur le pavé numérique de sélection, de manière à activer la sélection des Sons (avec la diode de SOUND LED allumée).



REDEMARRAGE DU STYLE

Restart Style est une procédure qui permet de faire redémarrer le Style en cours de session depuis son début, ce qui est particulièrement utile quand, par exemple, la voix du chanteur et l'accompagnement du piano sont déphasés d'une ou deux mesures.

Il arrive souvent que la musique de l'accompagnement doive "courir" après le chanteur pour le rattraper car celui-ci a temporairement perdu le tempo.

La procédure Restart Style permet à l'accompagnement du Style de retourner sur le premier battement de la mesure, en permettant ainsi de 'rattraper' ou de 'ralentir' le tempo.

Procédure:

1. Programmer KEY START en ON.

   Appuyer sur Key Start/Continue. Les quatre indicateurs de Tempo, situés sous la zone d'écran dédiée au Métronome et au Tempo, s'allument.

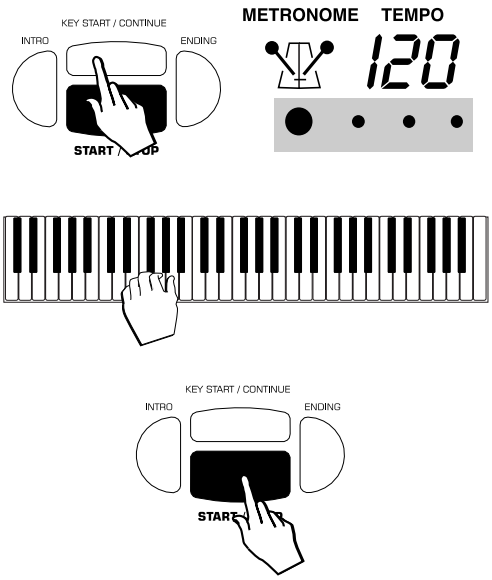
2. Appuyer et maintenir enfoncé un accord sur la partie gauche du clavier, en dessous de la note F#3.

   L'accompagnement automatique du Style s'enclenche.

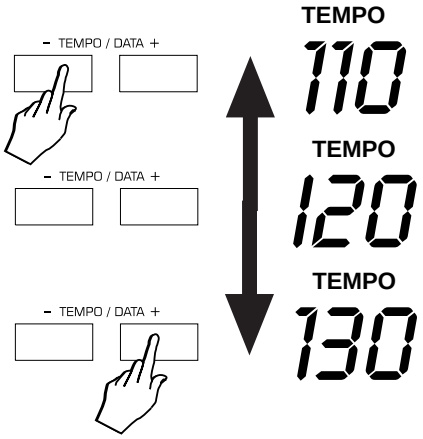
3. Toujours en maintenant l'accord enfoncé, appuyer sur START/STOP.

   Le Style démarre à partir du début du cycle du riff (phrasé).

   Appuyer sur START/STOP autant de fois que nécessaire pour que s'établisse le correct tempo entre le chanteur et l'accompagnement.



Tempo du Style



On modifie le Tempo d'un Style en appuyant sur les poussoirs Tempo/Data +/–, soit avant soit après le démarrage du Style, sans tenir compte du statut du poussoir TEMPO LOCK. (Attention: utilisez les poussoirs Tempo/Data avec précaution! - dans certaines situations, ce contrôle peut affecter d'autres paramètres; si par exemple une piste de Style est en train de clignoter, les poussoirs Tempo/Data +/– changent le niveau de la piste Volume).

On peut sauvegarder le tempo en cours de session dans la Performance. On peut donc programmer le Tempo de plusieurs manières. En bref, on peut:

a) sélectionner le Style avec Single Touch Play activé, de manière à rappeler la programmation originale du Tempo mémorisée dans la ROM,

b) sélectionner une Performance pour rappeler une programmation de Tempo déjà mémorisée.

c) bloquer la programmation du Tempo en cours envers tout changement de Style, en activant la fonction Tempo Lock.

Les situations a et b ne se présentent pas si Tempo Lock est déclenché.

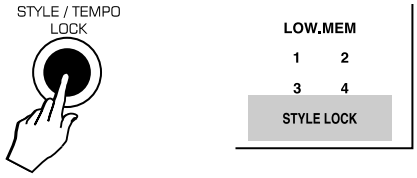
SAUVEGARDER UN TEMPO DIFFERENT DANS UNE PERFORMANCE

Pour sauvegarder la programmation du Tempo d'un Style dans une Performance, procéder comme suit:

1. Sélectionner la Performance dans laquelle on veut sauvegarder une nouvelle programmation de Tempo.
2. Appuyer sur les poussoirs Tempo/Data +/– pour augmenter ou diminuer la valeur du Tempo.
3. Appuyer et maintenir enfoncé STORE PERF.
4. Appuyer sur ENTER pour confirmer la réponse au message affiché à l'écran ("?").

L'opération de sauvegarde peut être effectuée également pendant la reproduction du Style.

Style / Tempo Lock



STYLE LOCK

La fonction STYLE LOCK permet de rappeler les Performances sans modifier le Style en cours.

Avec STYLE LOCK enclenché (dernier rectangle allumé sur la droite de l'écran), on peut passer d'une Performance à une autre en bloquant le rappel du Style associé à la Performance même.

TEMPO LOCK

Appuyer et maintenir enfoncé Style/Tempo Lock pendant environ 2 secondes pour activer la fonction TEMPO LOCK. TEMPO LOCK bloque le Tempo du Style en cours de session; on peut ainsi rappeler d'autres Styles sans changer de Tempo, indifféremment du statut du poussoir Single Touch Play.

Néanmoins, on peut toujours modifier le Tempo en temps réel en appuyant sur les poussoirs Tempo/Data +/–.

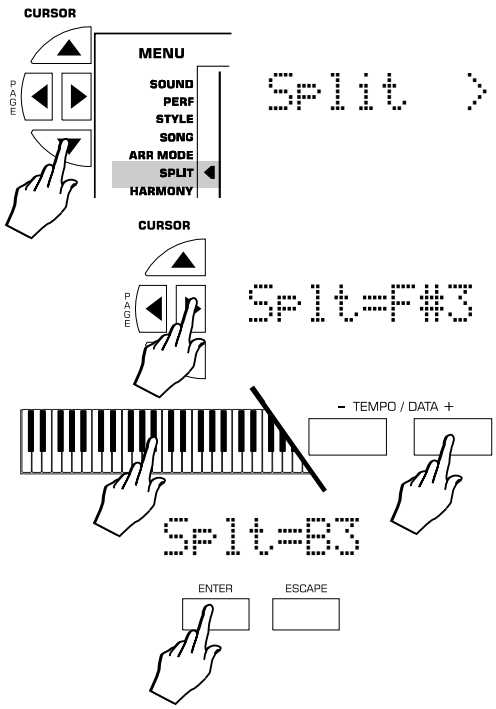
La fonction TEMPO LOCK est signalée à l'écran par le clignotement alterné de la valeur du Tempo au message "LOC".

Quand TEMPO LOCK est enclenché, le Tempo programmé reste inchangé pour tous les Styles et les Performances sélectionnés successivement.

Quand TEMPO LOCK est déclenché et que l'on sélectionne un Style ou une Performance, le Tempo mémorisé est rappelé.

Le point de division du clavier (Split)

Le Split est la division du clavier en deux zones: inférieure et supérieure, sur une note dénommée “point de Split”. Toute note du clavier peut être programmée en tant que point de Split; ceci permet de modifier la zone de reconnaissance des accords sur le clavier, en la développant ou en la réduisant. En changeant le point de Split, on modifie les extensions des deux UPPER de manière complémentaire à LOWER.



PROGRAMMATION D’UN NOUVEAU SPLIT

1 Pointer SPLIT avec la flèche curseur de gauche à l’écran (appuyer sur les Touches curseur En haut et En bas). L’écran affiche “SPLIT” en gros caractères.

2. Appuyer sur le poussoir Page pour afficher la page visualisant le point de split en cours.

3. Programmer la note que l’on veut identifier en tant que nouveau point de Split soit en appuyant sur les poussoirs Tempo/Data + et – ou directement en jouant la note sur le clavier.

4. Appuyer sur ENTER pour confirmer la nouvelle programmation et quitter la fonction Split.

   Le nouveau point de Split reste mémorisé même lors de l’extinction de l’instrument.

   Appuyer sur ESCAPE pour quitter la fonction sans mémoriser la nouvelle programmation.

   Le point de Split est général pour tout l’instrument.

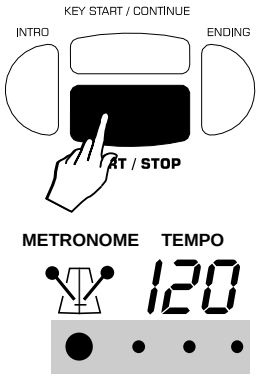
Les contrôles du Style

START / STOP

Fait démarrer ou arrête l'accompagnement. Pendant la reproduction, l'écran affiche 4 indicateurs de Tempo situés sous l'icône du Métronome; ces indicateurs battent le Tempo du Style ou du Song Style. Le premier indicateur, le plus grand, reste toujours allumé, tandis que le 2e, le 3e et le 4e ne s'allument qu'au 2e, 3e et 4e battement de la mesure.

Pendant l'enregistrement d'un Song Style, ce poussoir permet de faire démarrer l'accompagnement automatique; en appuyant sur PLAY/STOP, l'enregistrement du Song Style démarre.

Avant d'appuyer sur START/STOP pour faire démarrer l'accompagnement, on peut mettre en attente (en tant qu'introduction au Style) un des poussoirs INTRO, ENDING ou FILL.



***Note**: si la piste Manual Bass est activée, appuyer sur Start/Stop pour automatiquement la déclencher; cette opération rétablit la piste de basse à l'accompagnement du Style.*

KEY START / CONTINUE

Fait démarrer l'accompagnement dès que l'on joue une note sur le clavier sans devoir appuyer sur START/STOP. Quand on appuie sur Key Start, l'écran affiche les quatre indicateurs de Tempo situés sous le Métronome et la zone d'affichage du Tempo.

Si l'on joue en mode Free/Style, on peut faire démarrer le Style simplement en jouant un accord sur toute l'extension du clavier.

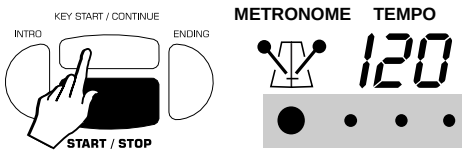
On peut déclencher KEY START:

- en appuyant sur START/STOP pour faire démarrer l'accompagnement.
- en appuyant à nouveau sur KEY START.

KEY START ne se déclenche pas:

- en appuyant sur START/STOP pendant que l'accompagnement joue.
- en appuyant sur INTRO, ENDING ou FILL avant de faire démarrer l'accompagnement.

On peut enclencher/déclencher la fonction Key Start même pendant l'exécution d'un Style.

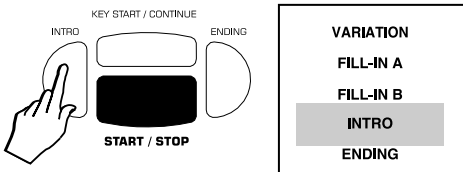


***Note**: La fonction CONTINUE ne fonctionne pas sur les Styles. Voir le chapitre "SONG STYLES".*

INTRO

Met en attente une introduction composée d'une ou de plusieurs mesures. Après avoir appuyé sur le poussoir INTRO (l'indicateur affiché sur la gauche de l'écran s'allume), faire démarrer le Style en appuyant sur START/STOP.

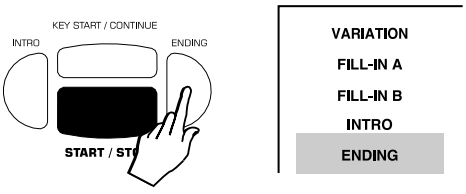
Si on l'appuie pendant que le Style joue, INTRO fonctionne comme un ultérieur Fill.



ENDING

Conclut l'exécution de l'accompagnement avec un final (ou "queue"). L'indicateur de gauche à l'écran s'allume.

Avec l'accompagnement à l'arrêt (c'est à dire avant d'appuyer sur Start), si on l'appuie, il met en attente un Ending en tant qu'introduction.



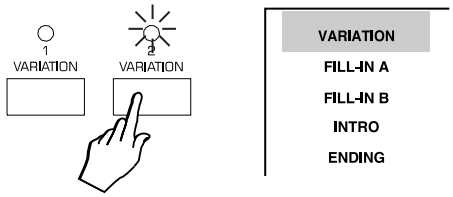
VAR 1, VAR 2

Avant de faire démarrer l'accompagnement, sélectionner la Variation de départ. Pendant l'exécution, on peut passer d'une Variation à une autre simplement en appuyant sur le poussoir correspondant.

A chaque Variation sont associés une INTRO, un FILL et un ENDING appropriés.

Chaque fois que l'on change de Variation, le correspond affichage à l'écran s'allume et ne s'éteint qu'à la fin du cycle de l'entière Variation.

De même si le changement de Variation s'effectue avec les Fill.



FILL A, FILL B / TAP TEMPO

Ces poussoirs permettent d'introduire des phrasés de passage (fill ou break, c'est à dire intermède).

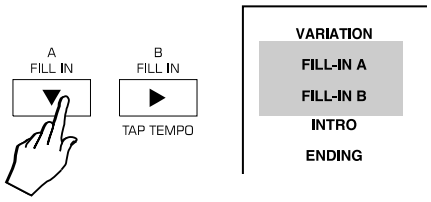
FILL A exécute le passage sans changer la Variation en cours.

FILL B exécute le passage en rappelant la Variation successive à celle en cours.

Le Fill contient une ou plusieurs mesures. En maintenant le poussoir enfoncé, on entend le Fill jouer tant que l'on ne le relâche pas.

Si mis en attente, chaque Fill fonctionne en tant qu'ultérieure INTRO

FILL A et FILL B sont affichés à l'écran avec leur rectangle allumé.



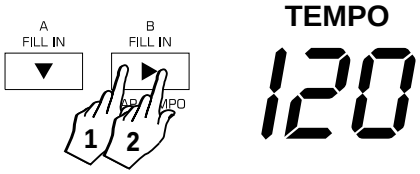
TAP TEMPO (DEUXIÈME FONCTION DE FILL B)

Avec l'accompagnement à l'arrêt, battre le tempo sur ce poussoir.

On programme le tempo en tapant deux fois le battement. La correspondante valeur de Tempo est affichée et l'accompagnement démarre automatiquement.

Le tempo convenu par le battement est associé à la Time Signature en cours de session du Style (4/4, 3/4, etc...).

Le battement du tempo est accompagné par le bruit d'un click de stick en tant qu'indicateur acoustique.

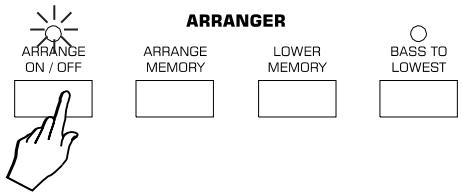


La section Arranger

ARRANGE ON / OFF

Si ce poussoir est enclenché (diode allumée), toutes les pistes de l'accompagnement jouent, tandis que s'il ne l'est pas, ce n'est que la piste Drum qui joue.

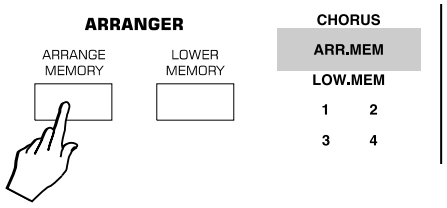
Important: ARRANGE ON/OFF s'enclenche automatiquement quand on appuie sur Start/Stop, à condition que la fonction Auto Arrange soit enclenchée. Auto Arrange est disponible dans le Menu affiché sur la gauche de l'écran.



ARRANGE MEMORY

Si ce poussoir est enclenché (rectangle allumé sur la droite de l'écran), l'accompagnement continue à jouer même si l'on soulève du clavier la main gauche (qui joue les accords).

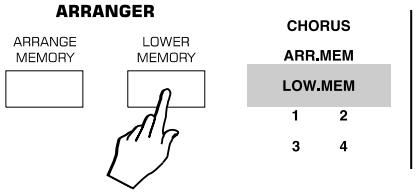
S'il n'est pas enclenché, l'accompagnement s'arrête quand on soulève la main et uniquement la piste Drums joue.



LOWER MEMORY

Si ce poussoir est enclenché (rectangle allumé sur la droite de l'écran), les notes jouées dans la section Lower (si enclenchée) continuent à jouer même quand on soulève la main gauche du clavier. Si ce poussoir est déclenché, quand on soulève la main, le son de Lower s'interrompt.

Cette fonction est utile pour soutenir les fonds sonores (Pad, Instruments à cordes, Orgues) sans utiliser la pédale de soutien (Damper) que l'on peut ainsi destiner à d'autres sections en Real Time.

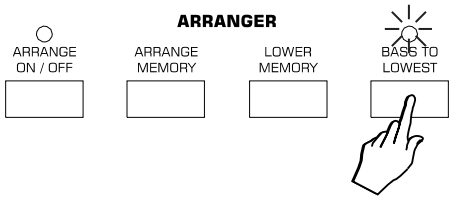


BASS TO LOWEST

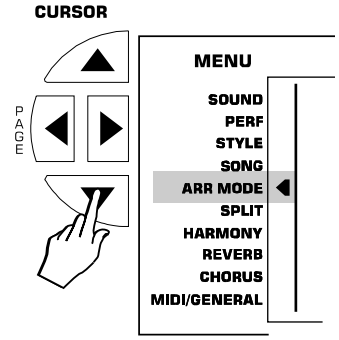
Si ce poussoir est enclenché (diode allumée), la basse de l'accompagnement automatique joue la note la plus grave de l'accord exécuté (en ne changeant pas le rythme du phrasé). C'est une fonction très utile quand on veut écouter l'effet produit par des renversements dans une exécution.

Si ce poussoir est déclenché (diode éteinte), la basse joue le phrasé programmé dans le Style.

Bass to Lowest permet de jouer des morceaux dont la note la plus basse de l'accord se déplace de manière autonome, en suivant l'exécution du musicien, sans obligatoirement effectuer les fonctions de basse harmonique.



Arrange Mode



La fonction ARRANGE MODE est disponible dans le Menu affiché sur la gauche de l'écran. Pour afficher les options de Arrange Mode, appuyer plusieurs fois sur les Touches curseur [▲] ou [▼] jusqu'à ce que la flèche pointe la fonction ARR MODE du Menu, ensuite appuyer sur les poussoirs PAGE [◀] et [▶] pour sélectionner les options.

Les 6 options de ARRANGE MODE modifient les Styles. Les deux premières options, dénommées AUTO ARRANGE et AUTO BASS, modifient respectivement le statut du poussoir ARRANGE ON/OFF et de la fonction MANUAL BASS. Les quatre restantes prédisposent 4 différents modes de reconnaissance des accords qui affectent l'accompagnement automatique de différentes manières: FINGERED 1, FINGERED 2, ONE FINGER et FREESTYLE.

AUTO ARRANGE

Quand cette fonction est enclenchée (ON), elle permet d'activer automatiquement le poussoir ARRANGE ON/OFF déclenché simplement en appuyant sur START/STOP. Ainsi, l'accompagnement automatique du Style est enclenché après le démarrage du Style.

Le **PK5 Oriental** est prédisposé en usine pour s'allumer avec la fonction AUTO ARRANGE enclenchée. Ainsi, quand on appuie sur START/STOP, le poussoir Arrange On/Off s'enclenche automatiquement.

Comment modifier le statut de la fonction Auto Arrange

- Après avoir sélectionné l'option Auto Arrange du Menu Arrange Mode, appuyer sur les poussoirs Tempo/Data +/– pour modifier le statut On/Off de l'option.

  La nouvelle programmation de Arrange Mode reste mémorisée même lors de l'extinction de l'instrument.

***Note**: la fonction Auto Arrange est valable uniquement pour le mode Style/RealTime.*

AUTO BASS

Avec le séquenceur déclenché, et si AUTO BASS est enclenché (ON), on peut:

- si ARRANGE ON/OFF et LOWER sont déclenchés (diodes éteintes), jouer la piste Manual Bass sur toute l'extension du clavier.
- si ARRANGE ON/OFF est enclenché (diode allumée), jouer la piste Manual Bass à gauche du point de division (split).
- si MANUAL BASS est attribué au clavier (indicateur "BAS" affiché à l'écran), MANUAL BASS est automatiquement déclenché quand on appuie sur START/STOP et la piste Bass est de nouveau attribuée à l'accompagnement automatique du Style.

Si AUTO BASS est déclenché (OFF), la piste Bass de l'accompagnement du Style ne peut pas être attribuée au clavier pour la reproduction de Manual Bass.

D'usine, la programmation de AUTO BASS est enclenchée (ON).

***Note 1:** On peut mémoriser le statut On ou Off des poussoirs ARRANGE ON/OFF et ARRANGE MEMORY dans les 63 Performances. Pour sauvegarder le statut On ou Off de Manual Bass dans les Performances, Arrange ON/OFF doid être activé (séquenceur déclenché) et Auto Bass doit être programmé en ON.*

***Note 2:** la fonction Auto Bass est valable uniquement pour le mode Style/RealTime.*

Comment modifier le statut de la fonction Auto Bass

1. Après avoir sélectionné le Menu Arrange Mode, appuyer sur les poussoirs PAGE pour sélectionner l'option Auto Bass.
2. Appuyer sur les poussoirs Tempo/Data +/– pour modifier le statut On/Off de l'option.

   La nouvelle programmation de Arrange Mode reste mémorisée même lors de l'extinction de l'instrument.

OPTIONS DE RECONNAISSANCE DES ACCORDS

Les quatre options qui suivent Auto Arrange et Auto Bass se réfèrent toutes au mécanisme de reconnaissance des accords du Style.

Fingered 1

Finger1>

Avec ce mode, il faut jouer au moins trois notes pour modifier l'harmonie de l'accompagnement.

Fingered 2

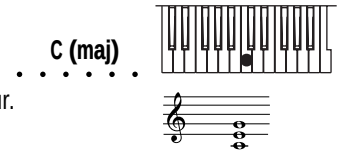
Finger2>

Avec ce mode, l'harmonie de l'accompagnement change même si l'on joue une ou deux notes (au lieu de l'accord complet), néanmoins les notes jouées par l'accompagnement seront limitées à celles réellement jouées.

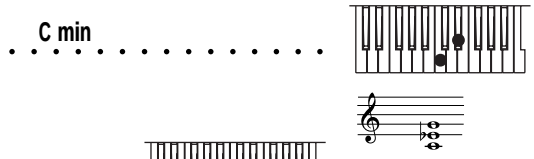
One finger

OneFing>

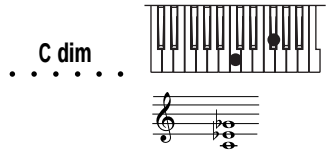
Avec ce mode, si l'on joue une note individuelle au-dessous du point de Split, elle est interprétée par l'accompagnement comme la fondamentale d'un accord majeur.



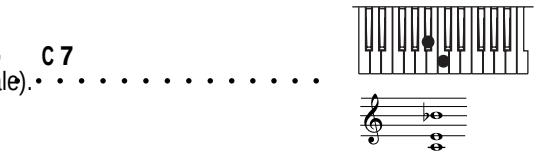
Pour obtenir un accord mineur, jouer la fondamentale et la tierce mineure (ex. DO et MIb).



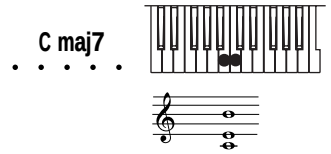
Pour un accord diminué, jouer la fondamentale et la quinte diminuée (ex DO et SOLb).



Pour un accord de septième, jouer la fondamentale et la septième (ex. DO et SIb, au-dessus ou au-dessous de la fondamentale).



Pour un accord de 7+, jouer la fondamentale et la septième augmentée (ex. DO et SI, au-dessus ou au-dessous de la fondamentale).



***Note**: Voir dans l'Appendice la liste des accords reconnus par le PK5 Oriental.*

FreeStyle

FreeStyl

Avec ce mode, l'accord est reconnu sur toute l'extension du clavier, même si joué à la main droite ou à deux mains. L'accord doit être composé au minimum de trois notes. Si l'on joue uniquement une ou deux notes, l'accord n'est pas reconnu et l'accompagnement ne change pas.

Ceci permet de jouer la mélodie sur toute l'extension du clavier avec les sons de Upper 1 et Upper 2. En effet, la sélection de FreeStyle déclenche automatiquement la section LOWER

Comment sélectionner une option de reconnaissance des accords

Procéder comme suit pour sélectionner l'option de reconnaissance des accords désirée:

- Après avoir sélectionné le Menu Arrange Mode, appuyer plusieurs fois sur les poussoirs PAGE pour défiler les options jusqu'à ce que l'écran affiche l'option de reconnaissance désirée.

  La nouvelle programmation de Arrange Mode reste mémorisée même lors de l'extinction de l'instrument et on peut la mémoriser dans la Performance.

Single Touch Play

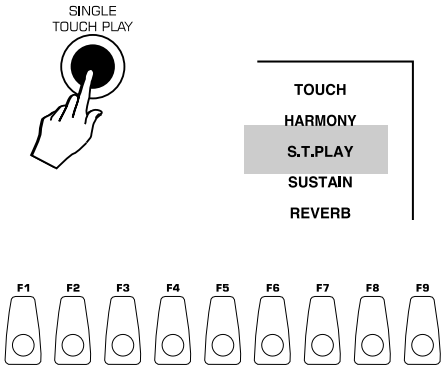
Le poussoir SINGLE TOUCH PLAY attribue à toutes les pistes (tant d'accompagnement que de clavier) les sons mémorisés dans la ROM pour chaque Style. En outre, il active automatiquement (diode allumée) ARRANGE ON/OFF et (rectangle de droite à l'écran allumé) ARRANGE MEMORY.

Quand SINGLE TOUCH PLAY est éteint, en sélectionnant un Style ce ne sont que les sons des pistes d'accompagnement qui changent, sans modifier ceux des sections de clavier.

Le statut ON/OFF de la fonction SINGLE TOUCH PLAY est affiché à droite à l'écran.

Quand SINGLE TOUCH PLAY est enclenché, les Touches de fonction (F1 ... F9) rappellent également 9 programmations "Single Touch Play" du tableau de commande pour les sections de clavier Real Time.

Par conséquent, chaque Style ROM est associé à 9 différentes possibilités, c'est à dire au total 864 situations différentes. A celles-ci il faut ajouter les 96 configurations (relatives au Style et aux pistes Real Time) quand S.T. PLAY est enclenché, ainsi que les Performances programmées par l'utilisateur.



Store Performance

Appuyer et maintenir enfoncé le poussoir STORE PERF pour activer la commande Store Performance qui permet de sauvegarder le Style, la Variation, le Tempo et toute autre modification effectuée en cours de session dans la Performance (ou dans une autre Performance). Les Performances permettent donc de sauvegrader une ou plusieurs variations d'un Style ROM dans les Performances.

Comme détaillé dans le chapitre précédent, la Performance contient plusieurs paramètres que l'on peut modifier à son gré.

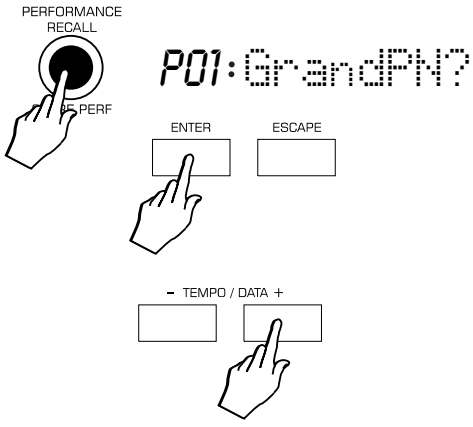
Appuyer sur ENTER pour confirmer le message de Performance Store ("?") affiché à l'écran pour mémoriser dans la Performance sélectionnée toutes les modifications effectuées.

Pour ne pas perdre les données de la 'précédente' Performance, tout en voulant sauvegarder les modifications effectuées, sélectionner un emplacement différent à l'aide des poussoirs Tempo/Data +/–, avant d'appuyer sur ENTER, pour mémoriser les modifications dans une nouvelle Performance.

Le numéro de la Performance est affiché à l'écran sous 3 caractères seulement après avoir activé la fonction STORE PERFORMANCE.

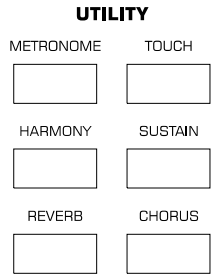
Le poussoir STORE PERFORMANCE a deux fonctions (Performance Recall/Store Perf), la première permet de rapidement accéder aux fonctions PERFORMANCE.

En appuyant une fois sur ce poussoir, la flèche pointe directement sur le menu de la fonction "PERF"; on entre ainsi dans le mode Performance sans utiliser les Touches curseurs.



***Note**: Dans les environnements USER STYLE et SONG STYLE, quand on enclenche Store Perf, l'écran affiche uniquement le numéro de l'emplacement dans lequel on est en train de sauvegarder (sans visualiser la lettre "**P**").*

La section Utility



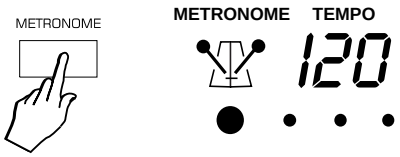
Elle est disponible sur la droite du tableau de commande et elle est composée de 6 poussoirs:

METRONOME, TOUCH, HARMONY, SUSTAIN, REVERB and CHORUS.

METRONOME

Ce poussoir permet d'enclencher (et donc d'entendre le métronome) tant en mode Play qu'en mode Record.

Quand on l'enclenche, son icône s'allume à l'écran.

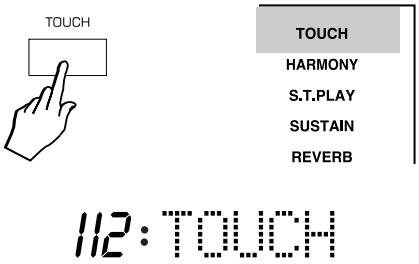


TOUCH

C'est la fonction qui prédispose la réponse du clavier au touché (dynamique).

Le statut ON/OFF est affiché par le rectangle sur la droite de l'écran; pour que la réponse du clavier soit sensible au touché, le rectangle doit être allumé.

En maintenant le poussoir enfoncé pendant quelques secondes, l'écran affiche une valeur variant de 0 à 127; en changeant cette valeur on modifie la réponse dynamique du clavier au touché.



HARMONY

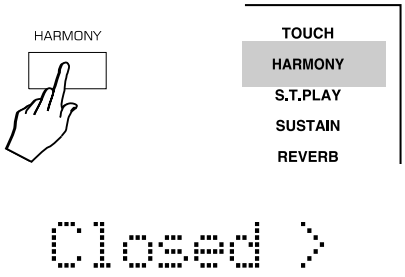
Ce poussoir enclenche/déclenche (rectangle à droite de l'écran) la fonction HARMONY, c'est à dire une fonction qui permet d'harmoniser la mélodie que l'on est en train de jouer avec une seule note, exactement comme si tout un ensemble de musiciens la joue.

La structure de l'harmonisation automatique est basée sur le type d'harmonisation sélectionné et fonctionne uniquement quand le clavier est divisé (Split).

En maintenant le poussoir HARMONY enfoncé pendant quelques secondes, l'écran affiche le type de Harmony actuellement en cours.

Appuyer sur les poussoirs Page pour sélectionner le type de Harmony le plus adapté au genre de musique que l'on est en train de jouer.

On a classé les types de Harmony en 2 catégories, selon si l'harmonisation dépend, ou non, des notes jouées à la main gauche.



Le type d'Harmony dépend des notes jouées en dessous du point de division (split):

Closed : les notes jouées à la main gauche s'ajoutent telles quelles aux notes de la mélodie. L'accord d'harmonisation est en position "étroite" ou "fermée" (les notes sont jouées dans la fourchette d'une octave).

Open 1 : idem. L'accord est en position "large" ou "ouverte" (les notes sont jouées dans une fourchette de deux octaves).

Open 2 : comme le précédent, mais dans une position au hasard.

Block : transforme les notes de la mélodie en accords complets de quatre ou cinq notes; chaque note est correctement harmonisée.

Certains types d'Harmony ne dépendent pas des notes jouées en dessous du point de division (split):

Octave : redouble la note de la main droite à l'octave supérieure.

Oscar : ajoute à la note de la mélodie la même note jouée deux octaves au-dessous. Cette structure se base sur l'harmonisation typique utilisée par le musicien de jazz Oscar Peterson.

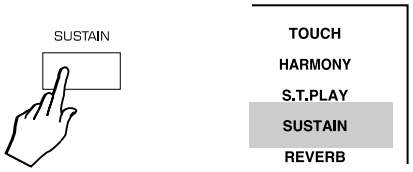
Jazz : ajoute deux notes au-dessus de la main droite, à la distance d'une quarte et d'une septième mineure.

Rock : crée un accord de trois notes composé par la note de la mélodie, plus sa quinte et son octave.

SUSTAIN

C'est un contrôle général qui enclenche l'effet "Sostenuto" sur les trois sections Real Time.

Pour prolonger les sons de UPPER1, 2 et LOWER, enclencher cette fonction.



REVERB

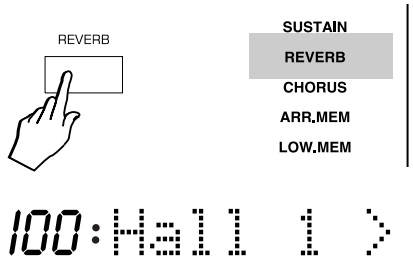
Le **PK5 Oriental** élabore les signaux qu'il génère par le biais de deux multi-effets internes qui agissent de manière indépendante sur les sections.

Le premier de ces multi-effets est le REVERB dont l'enclenchement s'effectue par le biais du poussoir correspondant.

Ce poussoir allume et éteint le rectangle de droite à l'écran en signalant ainsi le statut ON/OFF du processeur.

En maintenant le poussoir enfoncé pendant quelques secondes, l'écran affiche le type de réverbération que l'on peut modifier par le biais des poussoirs Page.

Le volume général de chaque effet est également affiché.



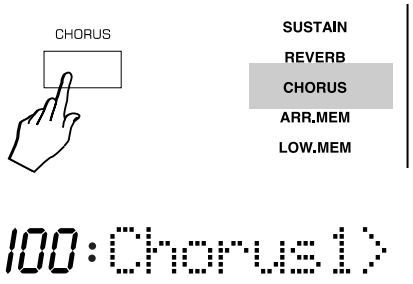
CHORUS

Le poussoir CHORUS enclenche/déclenche le processeur préposé à cette fonction.

En appuyant sur ce poussoir, on vérifie le statut ON/OFF affiché par le rectangle de droite à l'écran.

En maintenant ce poussoir appuyé pendant quelques secondes, l'écran affiche en gros caractères le type de Chorus actuellement en fonction et que l'on peut modifier en appuyant sur les poussoirs Page.

Le volume général de chaque effet est également affiché.



***Note**: L'environnement CHORUS contient des effets de modulation et plusieurs types de delay/echo.*

L'environnement CHORUS englobe également l'effet ROTARY que l'on peut commuter de SLOW à FAST, en appuyant sur les poussoirs ENTER et ESCAPE (uniquement dans les environnements principaux comme Sound, Perf, Style, Song Style).

• 6 Les Song Styles

Un Song Style est un Song de 8 pistes (5 + 3) créé en enregistrant un Style (ROM ou User) avec les pistes des sections de clavier (Upper 1, Upper 2, Lower). Les Song/ Styles mémorisent les accords joués (qui contrôlent l'accompagnement) dans une piste "Chord" et les sélections d'enregistrement d'une ou de plusieurs pistes de clavier, à son gré. Pendant l'enregistrement, on peut utiliser l'Intro, le Fill, l'Ending et changer de Style. En fait, tout ce que l'on fait normalement avec un Style en jouant en Temps Réel est enregistré par le Séquenceur et donc enregistré dans le Song Style.

Pour l'enregistrement du Song Style, le Séquenceur utilise jusqu'à 8 pistes: 5 associées à l'accompagnement (Drums, Bass, Acc. 1, Acc.2, Acc. 3) et 3 aux sections de clavier Upper 1, Upper 2, Lower).

Le **PK5 Oriental** adresse et reçoit ses propres données RAM (Song Style et Performance) par le biais de la fonction DUMP (voir MIDI/GENERAL).

On ne peut pas sauvegarder un Song Style sous forme de fichier MIDI.

SONG STYLE PERFORMANCES

Chaque Song/Style est associé à sa propre Song/Style Performance, qui détermine comment le Song/Style doit jouer. Ceci simplifie l'enregistrement du Song/Style du moment que toutes les informations nécessaires à l'exécution sont contenues dans la correspondante Song Style Performance, sans devoir programmer les différents paramètres pendant l'enregistrement. On conseille donc de préparer la Song/ Style Performance associée au Song/Style avant de commencer l'enregistrement.

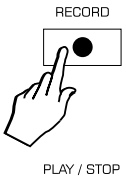
Enregistrement d'un Song Style

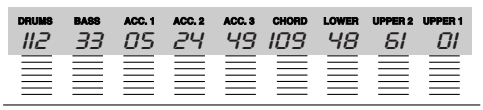
Les Song Styles permettent de facilement et rapidement réaliser des bases pour solos. On peut par exemple enregistrer 2 sections de clavier (Upper 2 et Lower) avec un accompagnement et donc utiliser la section Upper 1 pour jouer la mélodie en Temps Réel avec le Song Style qui joue en tâche de fond.

Les Song Styles permettent d'enregistrer toutes les interventions effectuées sur le tableau de commande: changements de Styles, utilisation de Fill, Ending, Fade In/Out, enclenchement/déclenchement des effets, Harmony On/Off, etc. Les messages élaborés par les interventions sur le tableau de commande sont enregistrés dans la piste COMMON.

Les pistes COMMON et CHORD s'enclenchent automatiquement quand on entre dans l'environnement d'enregistrement des Song Styles.

ENTRER DANS L'ENVIRONNEMENT D'ENREGISTREMENT





1. Appuyer sur RECORD.

   Le premier emplacement libre est automatiquement sélectionné.

   Maintenant, si l'on appuie sur PLAY/STOP, le séquenceur commencer à enregistrer; on peut enregistrer les pistes en temps réel, sans accompagnement.

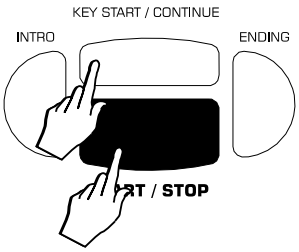
   Pendant que l'on joue, le **PK5 Oriental** enregistre non seulement le statut du tableau de commande, mais également toutes les interventions que l'on y effectue.

   La piste CHORD est automatiquement mise en enregistrement uniquement quand elle est vierge, les pistes des sections Real Time sont enregistrées uniquement si leurs diodes sont allumées.

   On peut commencer à jouer sans Style ou démarrer tout de suite avec un accompagnement automatique.

ENREGISTREMENT

Si l'on a enregistré également les pistes de clavier sans accompagnement, on peut à ce point introduire les accompagnements comme suit.

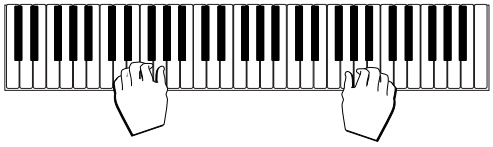


2. Appuyer sur INTRO si l'on veut démarrer avec une introduction

   On peut utiliser alternativement Intro, Fill ou Ending pour l'introduction.

3. Appuyer sur START/STOP pour faire démarrer l'accompagnement.

4. Commencer à jouer.

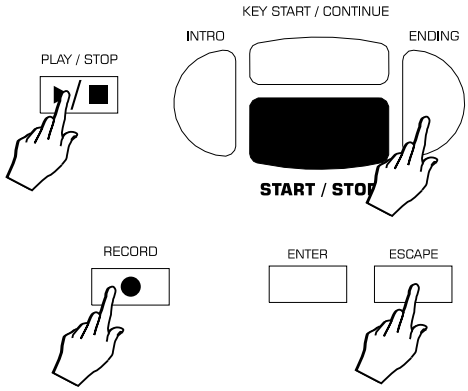


5. Maintenant continuer normalement, comme quand on joue avec un Style.
   - Sélectionner les Gammes Arabes;
   - Utiliser les Fill;
   - Changer de Variation;
   - Changer de Style;
   - Régler les Volumes;
   - Utiliser les pédales (Volume et Damper);
   - Changer les Effets;
   - Enclencher ou déclencher le poussoir HARMONY ON/OFF;
   - Sélectionner une harmonisation différente;
   - Il n'y a pas de limites....

***Note 1**: Pendant la procédure d'enregistrement du Song Style, Tempo Lock bloque le Tempo du Style en cours de session, de façon à pouvoir enregistrer les Styles sans modification du Tempo.*

***Note 2**: On peut enregistrer Tempo Lock uniquement au début de l'enregistrement du Song Style - quand l'enregistrement du Song Style a commencé, on ne peut plus y enregistrer l'activation de Tempo Lock.*

6. Pour terminer le Song Style, on peut:
   - soit arrêter le Séquenceur en appuyant sur PLAY/STOP
   - soit arrêter le Séquenceur en appuyant sur ENDING.



7. Quand l'enregistrement du Song Style est terminé, appuyer sur RECORD ou sur ESCAPE pour quitter l'environnement d'enregistrement.

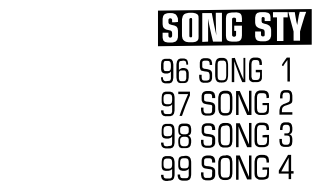
ÉCOUTER LE SONG STYLE

1. Appuyer sur PLAY/STOP pour faire démarrer le Song Style.

2. Si une section de clavier n'est pas engagée par le Séquenceur, on peut l'utiliser pour jouer sur le Song Style.

Sélectionner et reproduire un Song Style

Le **PK5 Oriental** peut mémoriser au maximum 4 Song Styles dans les emplacements qui vont de 96-99.

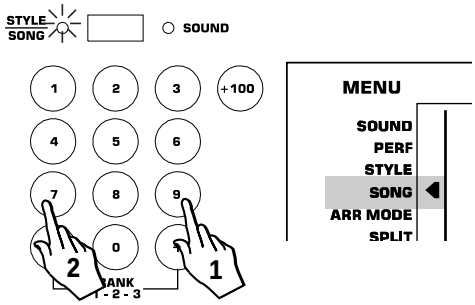


SÉLECTION D'UN SONG STYLE

1. Spécifier le numéro correspondant au Song Style désiré (96 - 99) sur le pavé numérique activé pour la sélection des Song Styles (diode de Style / Song allumée).

   L'exemple illustre le Song Style n. 97 sélectionné.

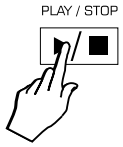
   La flèche à gauche de l'écran se déplace automatiquement sur le menu de la fonction SONG.



2. Faire démarrer le Song Style en appuyant sur PLAY/STOP.

3. Pour arrêter la reproduction à tous moments du Song Style, appuyer sur le poussoir PLAY/STOP.

   NB. Si l'on appuie sur le poussoir START/STOP, on fait démarrer le dernier Style sélectionné, tandis qu'en appuyant sur PLAY/STOP, on fait démarrer le dernier Song Style sélectionné. Si l'emplacement du Song Style est vide (aucun événement enregistré), PLAY/STOP ne sort aucun effet.



***Important**: pour écouter les Songs ou les Song Styles comme à peine détaillé, la flèche curseur doit nécessairement pointer l'environnement Song. De toutes façons, on force l'environnement SONG chaque fois que l'on appuie sur PLAY/STOP.*

Transférer des données de Song Style dans la mémoire du PK5 Oriental via MIDI

Voir dans le chapitre MIDI/GENERAL les informations détaillées en ce qui concerne le transfert (DUMP) de Song Styles dans la mémoire du **PK5 Oriental** depuis un dispositif externe de sauvegarde.

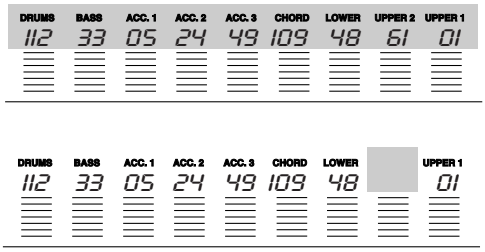
Jouer une piste du Song / Style en temps réel

Plusieurs des Song/Styles ont probablement toutes les pistes occupées. On peut immédiatement contrôler cet état en jetant un coup d'œil à l'écran. Si toutes les pistes sont allumées, cela signifie qu'elles sont engagées par le Séquenceur.

Si au contraire certaines sont éteintes, cela signifie que les pistes correspondantes ne sont pas engagées par le Séquenceur. Si l'on veut jouer en Real Time pendant l'exécution du Song Style, on peut:

- enclencher l'une des pistes Real Time qui n'est pas utilisée par le Song Style.

En mode Play du Song Style, on peut accéder aux sections UPPER1, UPPER2 et LOWER, tant en appuyant sur les poussoirs correspondants, que par le biais des Touches de fonction F7, F8, F9.


DRUMS BASS ACC. 1 ACC. 2 ACC. 3 CHORD LOWER UPPER 2 UPPER 1
112 33 05 24 49 109 48 61 01
DRUMS BASS ACC. 1 ACC. 2 ACC. 3 CHORD LOWER UPPER 1
112 33 05 24 49 109 48 01

***Note**: les pistes d'accompagnement ne peuvent être que déconnectées - on ne peut pas les utiliser pour jouer en temps réel.*

JOUER UN SONG STYLE AVEC UNE PISTE CLAVIER EN TEMPS REEL

Enclencher l'une des pistes clavier qui n'est pas utilisée par le Song Style

1. Appuyer deux fois sur la Touche de fonction (F7, F8, F9) correspondante à la piste clavier qui n'est pas utilisée par le Song Style (l'indicateur de piste à l'écran est éteint).

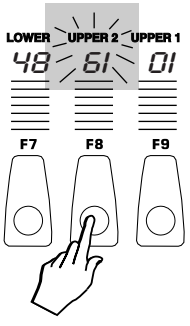
   La piste commence à clignoter.

2. Jouer sur le clavier.

   On entend jouer le son attribué à la piste enclenchée.

3. Appuyer de nouveau sur la même Touche de fonction pour déconnecter la piste.

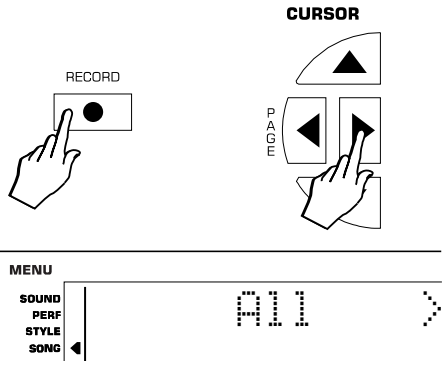
   La piste ne joue plus.



***Note**: On ne peut pas déconnecter les pistes d'accompagnement du Song Style pour les utiliser en temps réel, elles ne peuvent être qu'enclenchées ou déclenchées.*

Effacer un Song Style

Si le Song Style ne correspond pas à l'effet désiré, on peut intervenir en effaçant des événements par le biais de la fonction CLEAR disponible en mode Song Style Record. Dans cette situation, les poussoirs PAGE sélectionnent les OPTIONS CLEAR.



- Appuyer sur le poussoir RECORD pour entrer en mode d'enregistrement du Song Style et ensuite appuyer sur PAGE.

  L'écran affiche une série d'options auxquelles on accède en appuyant sur les poussoirs Page:

1. ALL: Permet d'initialiser l'emplacement du SONG STYLE en cours (y incluses les sélections de Gammes Arabes), en rétablissant ainsi les paramètres d'usine.

2. CHORD: Quand la piste est vierge, l'indication «Chord» affichée à l'écran commence à clignoter (la piste est prête à l'enregistrement). On peut enregistrer Chord uniquement la première fois; si l'on veut à nouveau exécuter la piste Chord, il faut préalablement l'effacer.

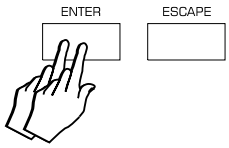
3. LOWER: Efface la piste 7.

4. UPPER 2: Efface la piste 8.

5. UPPER 1: Efface la piste 9.

6. TEMPO: Efface tous les changements d'événements de Tempo effectués pendant le premier enregistrement. Comme pour la piste Chord, on peut effacer tous les événements de Tempo pour en corriger les erreurs.

7. COMMON: La piste Common enregistre toutes les interventions effectuées sur le tableau de commande (voir Var, Fill, Fade, sélections de Gammes Arabes, etc...). Le Clear du Common efface toutes les interventions effectuées pendant l'enregistrement.



Effacer le type d'événement sélectionné

Pour effacer, il suffit d'appuyer sur les poussoirs Page afin d'afficher l'environnement que l'on veut effacer, appuyer sur ENTER, et appuyer de nouveau sur ENTER en réponse au message affiché à l'écran

Les Song Styles restent stockés dans la mémoire même lors de l'extinction de l'instrument. Néanmoins, afin d'éviter des pertes malencontreuses, on conseille de les sauvegarder en transférant les données du séquenceur sur un dispositif externe de sauvegarde par le biais de la fonction MIDI DUMP, détaillée dans le chapitre MIDI/GENERAL.

SAISIE DU NOM (SONG STYLE)

Pour attribuer un nouveau nom au Song Style modifié, il faut entrer dans RECORD du Song Style.

Appuyer sur les poussoirs "PAGE" pour activer l'environnement de saisie du nom et procéder aux opérations d'écriture comme expliqué dans le paragraphe "Le nom de la Performance" (page 34).

• 7 Le Processeur Numérique du Signal

(Digital Signal Processor)

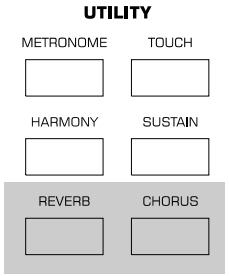
Le **PK5 Oriental** permet d'élaborer les Performances (Style/RealTime et Song Style Performance) par le biais d'un dispositif multi-effets interne, afin de rendre plus réel l'ensemble des sons.

La section Digital Signal Processor (Processeur Numérique du Signal) consiste en deux unités qui élaborent les Performances avec des effets de Réverbération et de Delay/Modulation.

Chaque section a son propre contrôle d'envoi effets (Effect Send), pour régler, de manière indépendante sur chaque piste, le niveau (volume) d'effet de la Performance en cours de session.

Il y a également une fonction Effect Lock qui bloque la sélection des Effets en cours de session (Reverb et Chorus) envers tout changement de Performance, Style et Song Style. On programme la fonction EFF LOCK dans MIDI/GENERAL.

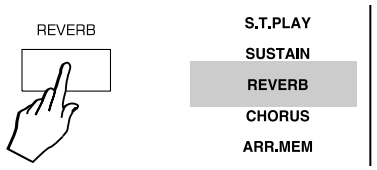
Les poussoirs qui contrôlent les DSP sont disponibles dans la zone UTILITY.



REVERB

Quand ce poussoir est enclenché (rectangle de droite à l'écran allumé), la Performance en cours de session est élaborée par le type d'effet attribué à l'unité Reverbs du DSP. On peut écouter l'ensemble des sons élaborés tant par le biais des haut-parleurs internes, que de celui de la sortie stéréo.

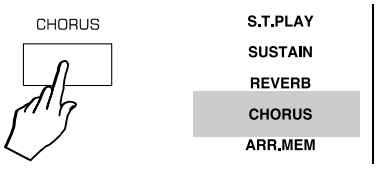
Quand il est déclenché (rectangle éteint), le son n'est pas élaboré par le DSP et reste sans effet.



CHORUS

Quand ce poussoir est enclenché (rectangle de droite à l'écran allumé), la Performance en cours de session est élaborée par le type d'effet attribué à l'unité Delay/ Modulation du DSP. On peut écouter l'ensemble des sons élaborés tant par le biais des haut-parleurs internes, que de celui de la sortie stéréo.

Quand il est déclenché (rectangle éteint), le son n'est pas élaboré par le DSP et reste sans effet.



Attribution des types d'effets

Indépendamment de l'environnement en cours de session (Style/RealTime, Song Style), la méthode utilisée pour attribuer les effets à la Performance en cours de session est identique.

COMMENT SÉLECTIONNER LE TYPE D'EFFET?

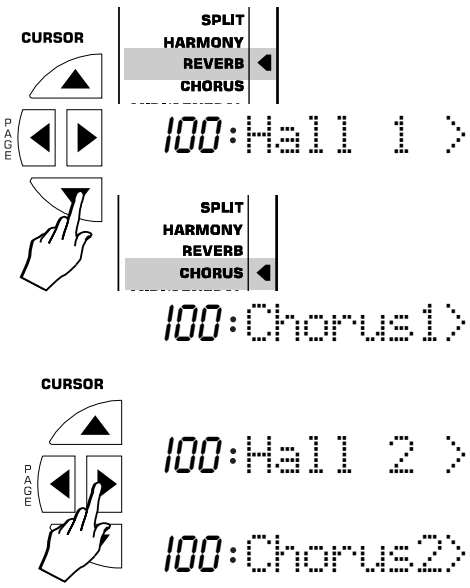
1. Appuyer autant de fois que nécessaire sur les Touches curseur, jusqu'à ce que la flèche de gauche à l'écran pointe au menu de la fonction REVERB ou CHORUS.

   L'écran affiche le type d'effet actuellement attribué à la Performance en cours.

   On peut également activer la fonction REVERB ou CHORUS en maintenant enfoncé le poussoir correspondant pendant environ 2 secondes.

2. Appuyer sur les poussoirs PAGE pour attribuer un différent effet à l'unité.

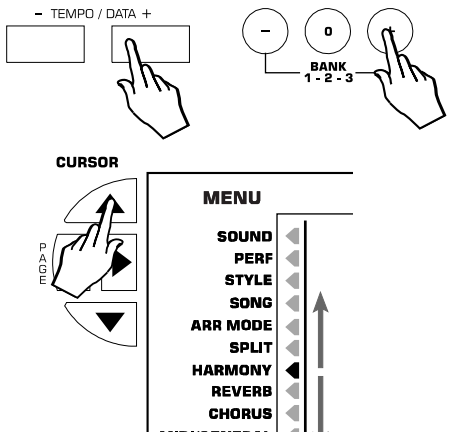
   Cette opération permet de dérouler les 22 différents types d'effets disponibles pour chaque unité du DSP.



On peut sélectionner un effet dans les deux unités du DSP.

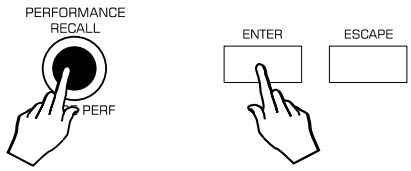
On modifie le volume général de l'effet à l'aide des poussoirs Tempo/Data +/– ou des poussoirs + et – du pavé numérique de sélection.

Pour commuter l'effet Rotary de Slow (lent) à Fast (rapide) et vice versa, appuyer sur les poussoirs ENTER ou ESCAPE.



3. On quitte cet environnement soit en se déplaçant avec la flèche curseur, soit en appuyant sur ESCAPE.

   Les effets sélectionnés sont maintenant attribués à la Performance en cours.

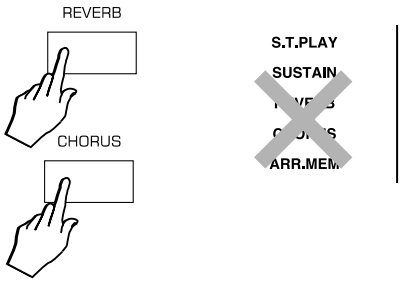


4. Appuyer et maintenir enfoncé STORE PERFORMANCE et ensuite confirmer en appuyant sur ENTER pour sauvegarder les modifications dans la Performance en cours.

   Si l'on sélectionne une autre Performance ou de nouveau la même sans avoir préalablement sauvegardé les modifications, celles-ci seront perdues et les précédentes programmations rétablies.

DÉCLENCHER LES EFFETS (BYPASS)

On peut, pendant que l'on joue, déclencher un ou les deux effets attribués à la Performance en cours de session.



En appuyant sur le poussoir REVERB ou CHORUS, on commute le statut ON et OFF du poussoir.

Le correspondant indicateur à l'écran s'allume ou s'éteint selon le statut sélectionné.

Régler le niveau d'envoi effets

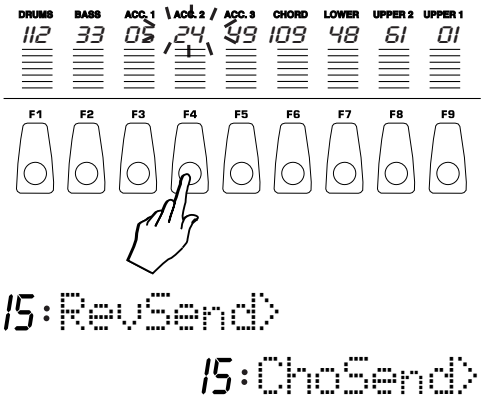
On peut programmer, indépendamment pour chaque piste de la Performance en cours, le correct niveau d'effet (Reverb ou Chorus) appliqué.

REVSEND

Contrôle le niveau de REVERBS de chaque piste de la Performance en cours de session.

CHOSEND

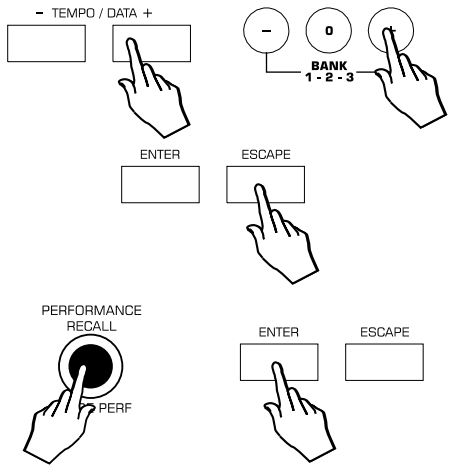
Contrôle leniveau de CHORUS de chaque piste de la Performance en cours de session.



1. Sélectionner la piste sur laquelle on veut intervenir en appuyant sur l'une des Touches de fonction.

   Le correspondant indicateur de piste commence à clignoter et le Son attribué est affiché à l'écran sous 8 caractères.

2. Appuyer autant de fois que nécessaire sur les poussoirs PAGE, jusqu'à ce que la page REVsend ou CHOsend soit affichée à l'écran.



On peut modifier la valeur affichée dans une fourchette de 00 à 15; cette valeur indique la quantité d'effet appliquée à la piste.

3. Modifier la valeur en appuyant sur les poussoirs Tempo/Data +/– ou sur les poussoirs + / – du pavé numérique de sélection.

4. Appuyer sur ESCAPE pour quitter.

5. Appuyer et maintenir enfoncé STORE PERFORMANCE et ensuite confirmer en appuyant sur ENTER pour sauvegarder les modifications dans la Performance en cours.

Si l'on sélectionne une autre Performance ou de nouveau la même sans avoir préalablement sauvegardé les modifications, celles-ci seront perdues et les précédentes programmations rétablies.

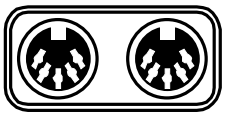
• 8 Le MIDI

LE MIDI, QU'EST-CE QUE C'EST?

Le MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est un système standard de communication entre instruments musicaux électroniques et ordinateurs.

Ce chapitre est une description générale des applications MIDI que l'on peut réaliser avec le **PK5 Oriental**.

Le **PK5 Oriental** est doté d'une interface MIDI standard qui consiste en une prise MIDI IN et une prise MIDI OUT.



MIDI IN MIDI OUT

Si le **PK5 Oriental** n'est pas connecté à d'autres instruments, aucune connexion MIDI n'est nécessaire.

Avec le MIDI on peut:

- utiliser le **PK5 Oriental** pour contrôler un autre instrument musical;
- connecter le **PK5 Oriental** à un séquenceur (ordinateur) externe pour programmer des Morceaux et des Styles;
- contrôler le **PK5 Oriental** par le biais d'un clavier-maître ou tout autre dispositif de contrôle (guitar controller, wind controller, drum pads, etc...).

Pistes et canaux MIDI

Le **PK5 Oriental** peut toujours recevoir des données MIDI sur 16 canaux MIDI simultanément.

On peut attribuer n'importe quel canal MIDI (de 1 à 16) à chaque piste du **PK5 Oriental**. On peut également exclure une piste de la transmission MIDI en la programmant en "Off".

Dans les environnements des Song et Song Style, la configuration MIDI des Performances associées est la suivante:

Pistes du Song Style	Canal MIDI
1...16	1...16

Dans l'environnement Style/Real Time, la configuration MIDI des Performances (ROM) est la suivante:

Piste du Style	Canal MIDI
Drum (F1)	10
Bass (F2)	2
Acc1 (F3)	3
Acc2 (F4)	4
Acc3 (F5)	5
Lower (F7)	6
Upper2 (F8)	7
Upper1 (F9)	8

Note: *Via MIDI, le* ***PK5 Oriental*** *est toujours en mesure de recevoir 16 parties simultanément, indépendamment de l'environnement sélectionné.*

RÈGLES DE LA CONNEXION MIDI

- En argot musical, l'instrument qui contrôle un autre instrument est dénommé master (maître), tandis que l'instrument contrôlé est dénommé slave (esclave).
- Il faut connecter le MIDI OUT de l'instrument master au MIDI IN de l'instrument slave.
- Pour programmer des Morceaux par le biais d'un séquenceur externe, il faut connecter le MIDI OUT du **PK5 Oriental** au MIDI IN du séquenceur et le MIDI OUT du séquenceur au MIDI In du **PK5 Oriental**.
- Ne jamais connecter entre elles deux prises appartenant au même instrument.

  Lors de connexions avec des dispositifs externes, les pistes du dispositif externe et les pistes internes du **PK5 Oriental** doivent être programmées sur les mêmes canaux MIDI.

ATTRIBUER LES CANAUX MIDI

La configuration des canaux MIDI de chaque Performance est librement programmable et on peut la mémoriser par le biais du poussoir STORE PERFORMANCE.

Les opérations d'attribution des canaux MIDI sont détaillées dans le chapitre "MIDI/ GENERAL".

On peut indépendamment programmer tous les canaux Midi pour chaque piste.

MIDI LOCK

En activant le MIDI LOCK (dans "MIDI/GENERAL"), après avoir programmé la configuration MIDI d'une Performance, la configuration sera maintenue également pour toutes les autres Performances. Toutes les configurations relatives à d'autres Performances seront ignorées.

LE COMMON CHANNEL

Le Common Channel est disponible pour:

- simuler à l'aide d'un clavier-maître (master keyboard) le clavier du **PK5 Oriental**. Le clavier-maître doit transmettre sur le canal attribué au Common Channel du **PK5 Oriental**.
- réserver dans un séquenceur, ou tout autre instrument, une piste spéciale pour la sélection et le contrôle de Style, Performance, Song Styles et effets. Dans le séquenceur externe, une piste doit être réservée pour les données de contrôle avec le même canal MIDI attribué au Common Channel du **PK5 Oriental**.

Le canal attribué au Common Channel ne peut plus être utilisé pour les pistes normales.

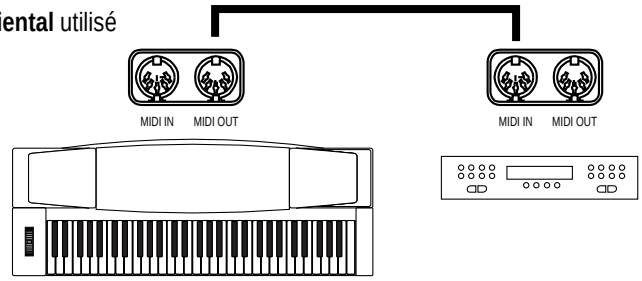
NUMÉROTATION MIDI

La numérotation des données MIDI va généralement de 0 à 127. Certains instruments adoptent la numérotation 1-128. Quand on utilise un dispositif qui adopte une numérotation différente, il faut effectuer la conversion entre un système de numérotation et un autre.

Principales applications MIDI

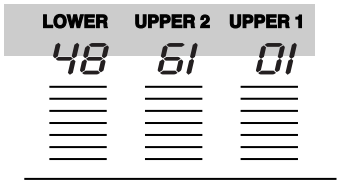
PILOTER UN EXPANDER (OU D'AUTRES CLAVIERS) AVEC LE PK5 ORIENTAL

Si l'on veut piloter un autre clavier ou un expander par le biais du **PK5 Oriental** utilisé en tant qu'instrument Master, procéder exactement comme suit.



1. Connecter la prise MIDI OUT du **PK5 Oriental** à la prise MIDI IN de l'expander.
2. Programmer le **PK5 Oriental** en environnement Real Time afin qu'il puisse jouer au moins 3 sons simultanément (sections de clavier Upper 1, Upper 2 et Lower).

Avec cette programmation (environnement Real Time), les messages MIDI élaborés par le clavier du **PK5 Oriental** sont adressés depuis la prise MIDI OUT du **PK5 Oriental** à la prise MIDI IN de l'expander. Si les deux instruments ont été programmés sur les mêmes canaux MIDI, en jouant sur le clavier du **PK5 Oriental**, on entend un son sur les deux instruments.

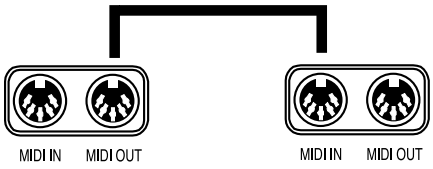


Si l'on ne veut écouter que les sons élaborés par l'expander (et donc exclure les sons émis par le **PK5 Oriental**), on peut soit régler à zéro les volumes des pistes du **PK5 Oriental** en intervenant sur les pistes ou programmer les pistes du **PK5 Oriental** en mode "Local Off" (dans "MIDI/GENERAL").

Si l'on sauvegarde une Performance avec les volumes des pistes réglés à zéro, on entend jouer l'expander.

Par le biais des paramètres de la section "Local On/Off" et en programmant en "Off" les pistes correspondantes aux sections de clavier (F7...F9), on peut déclencher ces pistes du générateur sonore interne; les données en provenance du clavier sont adressées uniquement par la prise MIDI OUT et ainsi on entend jouer uniquement l'expander.

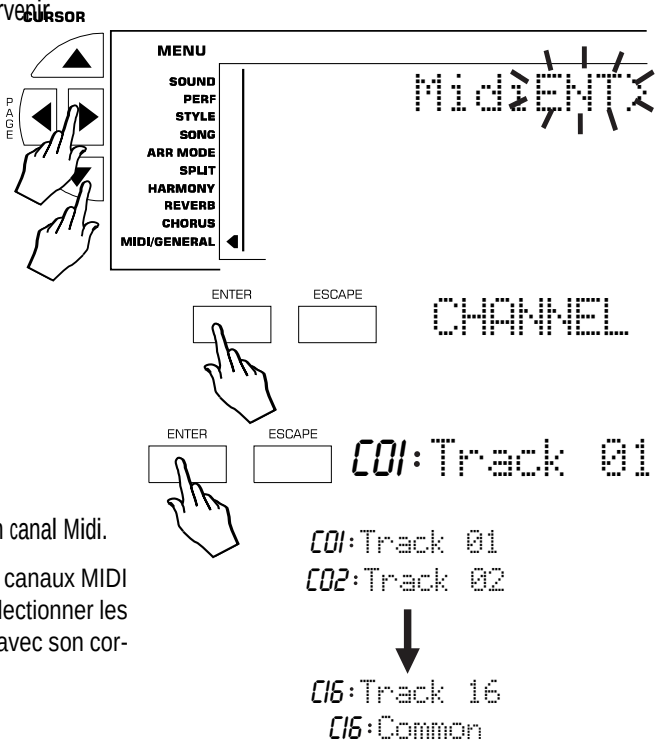
Préparation



PK5 Oriental Expander

1. Connecter la prise MIDI OUT du **PK5 Oriental** à la prise MIDI IN de l'expander.
2. Sélectionner une Performance et ensuite la piste sur laquelle on veut intervenir.

   N.B. Programmer à son gré les sections de clavier de la Performance (sons, volumes, pan, effets, etc...).



3. Appuyer sur les poussoirs Cursor aussi souvent qu'il le faut pour pointer la flèche vers la fonction du menu MIDI/GENERAL, et appuyer plusieurs fois sur les poussoirs Page jusqu'à afficher la page "MIDI".

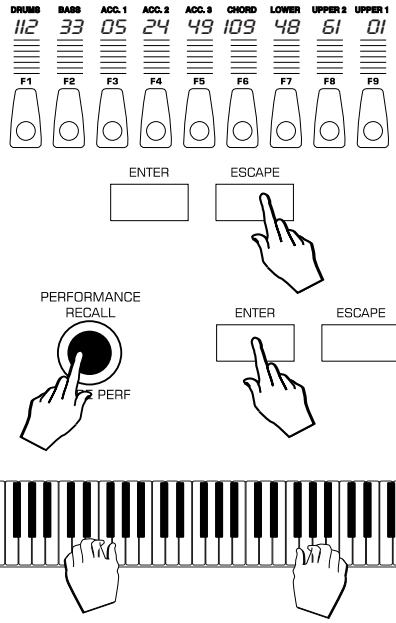
   Les canaux MIDI des sections de clavier du **PK5 Oriental** doivent correspondre à ceux des sections de l'expander, (alternativement, on peut programmer les sections de l'expander de manière à correspondre avec les sections du **PK5 Oriental**).

4. Appuyer sur ENTER pour sélectionner l'environnement CHANNEL.

5. Appuyer de nouveau sur ENTER. L'écran affiche la première piste avec son canal Midi.

   A ce stade, les poussoirs Tempo/Data +/– contrôlent l'affectation des canaux MIDI alors que les poussoirs + et – du pavé de sélection permettent de sélectionner les 16 pistes. Après la seizième piste, l'écran affiche la piste COMMON avec son correspondant canal Midi.

Pour accéder rapidement aux pistes, appuyer directement sur les Touches de fonction.


DRUMS BASS ACC. 1 ACC. 2 ACC. 3 CHORD LOWER UPPER 2 UPPER 1
112 33 05 24 49 109 48 61 01
F1 F2 F3 F4 F5 F6 F7 F8 F9
ENTER
ESCAPE
PERFORMANCE RECALL
PERF
ENTER
ESCAPE

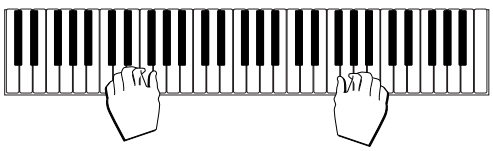
6. Appuyer sur ESCAPE pour quitter l'environnement «MIDI/GENERAL»

7. Maintenir le poussoir STORE PERFORMANCE appuyé et successivement sur ENTER pour mémoriser les changements effectués dans la Performance.

   Si l'on ne mémorise pas les changements, ils seront perdus dès que l'on sélectionne une nouvelle Performance ou à nouveau la même.

8. Jouer sur le clavier du **PK5 Oriental** pour adresser les données MIDI à l'expander externe.

   On entend jouer, ensemble, les sons du **PK5 Oriental** et de l'expander.

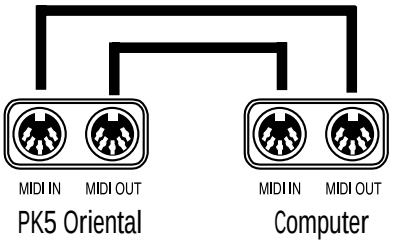


UTILISER LE PK5 ORIENTAL CONNECTÉ À UN ORDINATEUR (OU À UN SÉQUENCEUR EXTERNE)

Si pour enregistrer des Morceaux on préfère utiliser un ordinateur, afin d'exploiter les fonctions de pointe offertes par les multiples logiciels disponibles dans le commerce, procéder comme suit:

L'idée est celle d'utiliser le clavier du **PK5 Oriental** pour élaborer des messages MIDI à adresser au séquenceur de l'ordinateur:

- Connecter la prise MIDI OUT du **PK5 Oriental** à la prise MIDI IN de l'interface MIDI de l'ordinateur.
- Connecter la prise MIDI IN du **PK5 Oriental** à la prise MIDI OUT de l'interface MIDI de l'ordinateur.



Par le biais de cette programmation et avec les canaux MIDI programmés correctement, les messages MIDI élaborés par le clavier du **PK5 Oriental** sont adressés depuis le MIDI OUT du **PK5 Oriental**, reçus par le MIDI IN de l'interface MIDI de l'ordinateur et enregistrés par le logiciel du séquenceur. En appuyant sur play du séquenceur de l'ordinateur, les messages MIDI sont adressés depuis le MIDI OUT de l'interface MIDI de l'ordinateur et reçus par le MIDI IN du **PK5 Oriental**.

Via MIDI on peut envoyer des messages depuis l'ordinateur et effectuer tous les réglages que l'on prédispose normalement sur le tableau de commande du **PK5 Oriental**. On peut programmer les sons, les volumes, le pan, sélectionner Arabic Scales et régler les effets, etc...

Quand on envoie un message pour sélectionner un Son sur le **PK5 Oriental**, il faut adresser le message sur le canal MIDI associé à la piste dans laquelle on veut sélectionner (ou changer) le Son. Pour sélectionner un Son sur le **PK5 Oriental**, il faut préalablement adresser un Control Change 00 (BankSelect - sélection de la Banque) suivi d'un Program Change.

Le tableau des Sons (avec les correspondants messages MIDI pour les sélectionner) est listé dans l'Appendix.

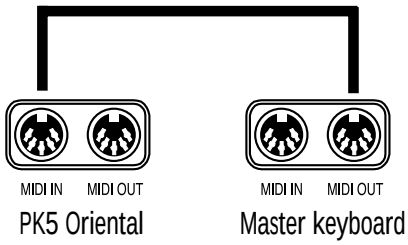
Pour utiliser la précitée programmation, on conseille de programmer en "Local Off" la piste (Upper 1) utilisée pour adresser les données à l'ordinateur.

Programmer le séquenceur de l'ordinateur de manière à retransmettre (echo) au **PK5 Oriental** tous les messages MIDI reçus. Cette fonction peut avoir des dénominations différentes, selon le logiciel utilisé. Les dénominations les plus utilisées sont les suivantes: "echo on", "echo back", "patch thru", "soft thru", "midi thru", etc...

Quand on joue sur le clavier après avoir programmé en “Local Off” la piste utilisée pour adresser les données à l’ordinateur, le clavier n’émet pas de son. Toutefois, les données sont adressées via MIDI à l’ordinateur. Maintenant, en activant la fonction “echo” sur l’ordinateur, on transmet à nouveau les mêmes données via MIDI directement au générateur sonore du **PK5 Oriental** et on peut donc à nouveau écouter les notes jouées sur le clavier.

Si la piste n’est pas programmée en “Local Off” et que l’on active la fonction “echo” sur l’ordinateur, on entend les notes doublées: la première note est élaborée par la connexion interne (Local) clavier-générateur, la deuxième par la connexion MIDI externe (echo) clavier-ordinateur-générateur.

JOUER LE PK5 ORIENTAL AVEC UN CLAVIER-MAÎTRE



Les Claviers-maîtres sont généralement des instruments muets (sans générateur sonore) et ils nécessitent d’une source sonore externe pour émettre des sons. Le générateur du **PK5 Oriental** peut fonctionner en tant que source sonore externe pour un clavier-maître en exploitant le **PK5 Oriental** en tant que dispositif esclave (Slave).

Le clavier-maître doit transmettre sur le canal MIDI qui dans le **PK5 Oriental** est attribué au Common Channel.

Tous les messages de Bank Select (CC32) et Program Change (PC) normalement utilisés pour sélectionner les Sons du **PK5 Oriental** sont interprétés en tant que messages de changement de Performance, de Style ou de Song Style, à condition qu’ils soient transmis sur le Common Channel.

Activer le Common Channel

Pour afficher le canal COMMON, voir le paragraphe relatif à la sélection des canaux Midi (“PREPARATION”).

Sélectionner les Styles via MIDI COMMON

Pour sélectionner un Style depuis un clavier-maître, il faut adresser un message de BankSelect (CC32) suivi d’un Program Change (PC), avec les valeurs listées dans le Tableau.

Valeur du CC32 / PC	Style
32 / 1-8	00-07 (8 BEAT)
32 / 9-16	08-15 (16 BEAT)
32 / 17-24	16-23 (ROCK)
32 / 25-32	24-31 (FUNK)
32 / 33-40	32-39 (DANCE)
32 / 41-48	40-47 (JAZZ)
32 / 49-56	48-55 (US /TRAD)
32 / 57-64	56-63 (LATIN 1)
32 / 65-72	64-71 (LATIN 2)
32 / 73-80	72-79 (ETHNIC)
32 / 81-88	80-87 (ARAB 1)
32 / 89-96	88-95 (ARAB 2)

Contrôler les Styles via MIDI COMMON

On peut simuler les contrôles du Style en adressant au **PK5 Oriental** le message de ControlChange (CC80) avec les valeurs listées dans le Tableau.

Si le clavier-maître est doté de poussoirs programmables, on peut leur attribuer certains des messages suivants et contrôler les Styles depuis le clavier-maître.

Contrôle du Style	Valeur du CC80
Fill ><	00
Fill >	02
Intro	08
Ending	16
Var 1+2	24-25
Harmony ON/OFF	32
Arrange ON/OFF	33
Arrange Memory ON/OFF	37
Lower Memory ON/OFF	38
Key Start ON/OFF	40
Single Touch Play ON/OFF	48
Style Lock ON/OFF	49
Mixer Lock ON/OFF	50
Tempo Lock ON/OFF	51
Rotary ON/OFF	61
Start/Stop	64
Tempo increment	66
Tempo decrement	67
Next Performance	68
Previous Performance	69

Sélectionner les Song Styles via MIDI COMMON

Pour sélectionner une Song Style depuis le clavier-maître, il faut adresser un message de BankSelect (CC62) suivi d'un Program Change (PC), avec les valeurs listées dans le Tableau.

Valeur du CC62 / PC	Song Style
62 / 1-4	96-99

Paramètres MIDI supplémentaires

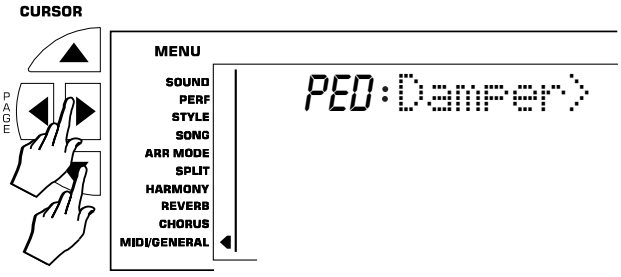
Le **PK5 Oriental** offre des paramètres MIDI supplémentaires qui rendent l'instrument plus flexible.

On affiche ces paramètres par le biais de la fonction MIDI/GENERAL:

- General MIDI ON/OFF
- Channel Lock

Voir les informations supplémentaires dans le chapitre "MIDI/GENERAL".

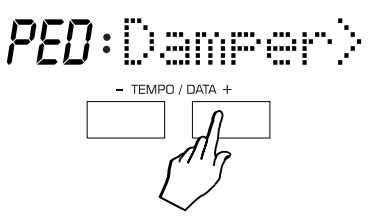
• 09 MIDI/General



Pour entrer dans cet environnement, pointer la flèche curseur de gauche (se déplacer par le biais des Touches curseur disponibles sur la gauche de l'écran) sur MIDI/GENERAL; les poussoirs Page permettent de se déplacer dans l'environnement.

Les paramètres contenus dans cette section sont:

- **Damper** : (Ped) l'affichage à 3 caractères indique le message "PEd" pour toutes les options du Damper.

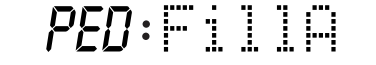


Utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– pour affecter une des options suivantes à la pédale du Damper (commutateur de pédale) :

SwUp1/2 : cette option permet de passer de la section du clavier Upper 1 à la section Upper 2 et vice versa, en appuyant sur la pédale du Damper. Cette caractéristique est utile en jouant car elle permet de changer rapidement de sons sans lever les mains du clavier.

Start/Stop : cette option permer de démarrer le séquenceur **PK5 Oriental** en appuyant sur la pédale du Damper.

Fill A : cette option permet d'activer la fonction Fill A en appuyant sur la pédale du Damper tout en jouant des Styles.



Fill B : cette option permet d'activer la fonction Fill B en appuyant sur la pédale du Damper tout en jouant des Styles. Fill B permet également de changer de variation de Styles.

Intro : cette option permet d'activer le pattern Intro du Style en appuyant sur la pédale du Damper tout en jouant des Styles. Si l'Intro est activée tout en jouant des Styles, l'Intro est jouée comme un Fill.

Ending : cette option permet d'activer le pattern Ending du Style en appuyant sur la pédale du Damper tout en jouant des Styles. Si l'Ending est activée avant de jouer les Styles, l'Ending est jouée comme une Intro - **Vol Ped** : (ALL/SEC) ce paramètre permet de déterminer si la pédale du Volume connectée sur la prise du panneau arrière contrôle le volume général de l'instrument ou une piste activée pour le contrôle du volume par section. Utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– pour passer de ALL à SEC.

- **Tuning** : (-63/+63) ce paramètre permet d'indiquer le statut de l'accordage général en cours. Utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– pour accorder l'instrument. La valeur 00 correspond à l'accordage standard Equal, pour A = 440 Hz.

- **Ar Tune** : (-31/+31) ce paramètre permet d'accorder toutes les notes arabes du réglage de l'Arabic Scale en cours par paliers de 1/32ème d'un quart de ton. Utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– pour accorder l'instrument. La valeur 00 correspond à l'accordage arabe standard.

- **MicTune** : (0 ... 127) ce paramètre permet un accordage fin d'une note arabe du réglage de l'Arabic Scale en cours par paliers de 1/127ème d'un ton. Sélectionner la note de l'Arabic Scale nécessitant un accordage fin (pour cela, appuyer sur le poussoir correspondant dans la section de l'Arabic Scale), puis utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– pour acorder la note arabe. La valeur 00 correspond à l'accordage arabe standard.

- **MixLock** : (ON/OFF) lorsque ce paramètre est réglé sur ON, il verrouille les réglages de volume sur la piste pour toutes les performances. Cela permet de changer les Performances et les Styles sans modifier le réglage en cours du volume sur toutes les pistes. Les changements apportés aux réglages du volume lorsque ce paramètre est réglé sur ON, restent sauvegardés en mémoire même si l'instrument est mis hors tension. Utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– pour passer de On à Off.

- **DSPLock** : (ON/OFF) ce paramètre verrouille les réglages d'effets (Reverb et Chorus) pour toutes les Performances et pour tous les Styles. Ceci permet de changer les Styles et les Performances sans rappeler les réglages d'effets mémorisés. Utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– pour passer de On à Off.

- **MidiENT**: cette fonction comporte 7 paramètres MIDI accessibles en appuyant sur ENTER. Utiliser les poussoirs + et – du pavé de sélection pour parcourir les paramètres : Channel, Local, Internal, G.Midi, St/Stop, Chan.Lock et Dump.

Les paramètres CHANNEL et LOCAL se divisent en sous-paramètres accessibles en appuyant sur ENTER. Une fois programmés, appuyer sur ESCAPE pour retourner sur la page de sélection des paramètres MIDI. Les paramètres Channel et Local peuvent être sauvegardés sur une Performance.

- **Channel**: cette fonction permet d'attribuer à chaque piste un canal MIDI spécifique. Pour entrer dans cette fonction (qui concerne chaque piste), il faut appuyer sur ENTER.

L'affichage à 3 caractères indique le numéro de canal. L'affichage à 8 caractères indique le numéro de piste (par exemple, 01 = piste N° 1). Sélectionner les pistes avec les poussoirs + et –.

Utiliser les poussoires Tempo/Data +/– pour affecter un canal MIDI différent (Ch 1 - 16) ou pour désactiver la piste de MIDI (Off). Pour une sélection rapide de piste, appuyer sur la touche de fonction correspondante (F1 à F8).

***Note**: Utiliser le bouton F9 pour parcourir entre les pistes 1-8 and 9-16.*

Après avoir sélectionné toutes les 16 pistes, l'écran affiche la piste **Common** avec son correspondant canal MIDI. Utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– pour affecter un canal Common différent.

Appuyer sur ESCAPE pour quitter le paramètre CHANNEL et retourner sur la page de sélection du paramètre MIDI. Utiliser les poussoirs + et - du pavé pour poursuivre la sélection des paramètres MIDIUse the Tempo/Data +/– buttons to assign a different Common channel.

- **Local**: la fonction LOCAL ON/OFF permet de contrôler, par le biais du clavier du **PK5 Oriental**, la génération sonore de chaque section. Chaque piste peut individuellement être déconnectée de la génération sonore. Pour activer ce paramètre (concernant les pistes individuelles), appuyer sur ENTER.

L'affichage à trois caractères indique le statut On/Off et l'affichage à 8 caractères indique le numéro de la piste.

Appuyer sur les poussoirs Tempo/Data +/– pour changer le statut ON/OFF du paramètre. Sélectionner les pistes avec les poussoirs + et - du pavé de sélection. Pour une sélection rapide de chaque piste, appuyer sur la touche de fonction correspondante (F1 à F8).

***Note**: Utiliser le bouton F9 pour parcourir entre les pistes 1-8 and 9-16.*

Appuyer sur ESCAPE pour quitter le paramètre LOCAL et pour retourner sur la page LOCAL. Utiliser les poussoirs + et - du pavé pour poursuivre la sélection des paramètres MIDI.

- **Internal**: quand le séquenceur du **PK5 Oriental** est enclenché, il dépend du CLOCK interne: c'est un dispositif qui permet de sélectionner et de maintenir le Tempo désiré pour le Style et le Style Song.

Si l'on exclut le CLOCK interne, le Tempo que le **PK5 Oriental** assumera sera celui imposé par l'ordinateur ou le séquenceur **Externe** (CLOCK EXT) connecté à la prise MIDI IN du **PK5 Oriental**; dans ce cas, sélectionner le statut External en appuyant sur les poussoirs Tempo/Data + et -.

- **G.Midi**: En réglant le paramètre General MIDI sur ON, **PK5 Oriental** devient compatible avec tous les instruments compatibles General MIDI.

Pour communiquer avec des instruments non compatibles General MIDI, on conseille de programmer le **PK5 Oriental** en General MIDI OFF. Les poussoirs Tempo/Data +/– commutes de ON à OFF.

- **Start/Stop** (ON/OFF): en enclenchant la fonction START/STOP, le **PK5 Oriental** démarre quand le dispositif externe (ordinateur, séquenceur) lui adresse cette commande. Utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– pour passer de ON à OFF.

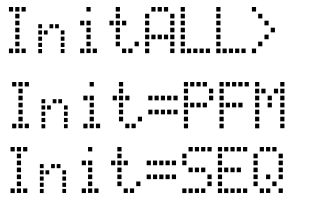
- **ChnLock**: (ON/OFF) CHANNEL LOCK permet de bloquer la programmation des canaux de la Performance en cours de session sur tout l'instrument. Quand on utilise cette fonction, il faut préalablement programmer ChnLock en ON et ensuite modifier la programmation des canaux MIDI. Ce n'est qu'ainsi que la dernière programmation des canaux MIDI sera maintenue au niveau général pour tout l'instrument. Utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– pour passer de ON à OFF.

- **Dump**: la fonction DUMP transmet via MIDI toutes les données contenues dans la mémoire interne du **PK5 Oriental** : c'est une ultérieure possibilité pour sauvegarder des donnée. Voir l'exemple de procédure ci-dessous.

Appuyer sur ESCAPE pour quitter la programmation des paramètres MIDI et pour retourner sur la page de sélection des paramètres MIDI/GENERAL.

- **KeyTouch** : (00-127) l'écran visualise dans l'affichage à 3 caractères une valeur variant de 0 à 127 qui correspond à la sensibilité dynamique du clavier. Utiliser les poussoirs Tempo/Data +/– ou les poussoirs + et – du pavé de sélection pour augmenter ou diminuer la réponse du clavier à la force du touché.

- **InitALL** : ce paramètre permet d'initialiser le **PK5 Oriental** pour rétablir l'instrument à ses programmations d'usine (par défaut).



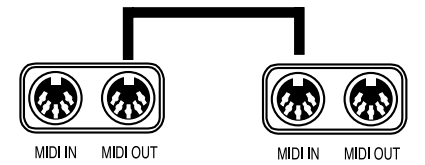
On peut également rétablir une portion de la mémoire d'origine en initialisant les Performances (Pfm) ou le séquenceur (Seq).

On peut mettre à jour **PK5 Oriental** auprès des centres d'assistance Generalmusic agréés, si nécessaire.

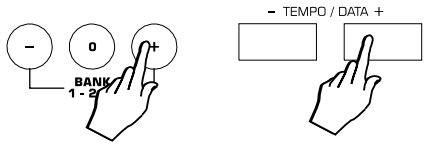
Appuyer sur ESCAPE pour quitter MIDI/GENERAL.

Procédure Dump

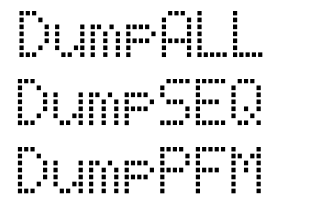
Pour décharger les données dans tout "data filer" (ordinateur, séquenceur, etc...), procéder comme suit:



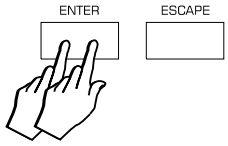
1. Connecter la prise OUT du **PK5 Oriental** à la prise Midi IN du dispositif externe.
2. Sélectionner le paramètre DUMP avec les poussoirs + et – du pavé de sélection.



3. Sélectionner le type de données à transférer en appuyant sur les poussoirs Tempo/Data +/– :
   - ALL = toutes les données programmées;
   - SEQ = données du séquenceur (Song Styles);
   - PERF = performances (programmées par l'utilisateur).

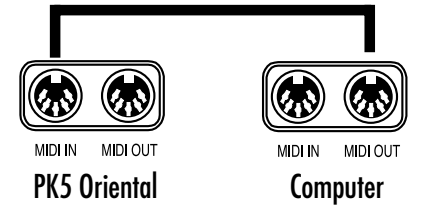


4. Commence la procédure d'enregistrement sur l'unité externe.
5. Appuyer deux fois sur ENTER.



Pour recevoir des données

Pour recevoir des données préalablement sauvegardées de cette manière, il faut connecter la prise OUT de l'unité externe à la prise IN du **PK5 Oriental** et envoyer les données; le **PK5 Oriental** se prédispose automatiquement à la réception du MIDI DUMP.



Section du Référence

- Spécifcations techniques
- Index

PK5

ORIENTAL

GEM

by GENERALMUSIC

Specifications Techniques PK5 Oriental

Clavier :	61 touches (C2 - C7) - dynamique.
Ecran :	écran rétro-éclairé LCD multitâche.
Touches de contrôle :	4 touches curseur, enter, escape, touches tempo/data, poussoirs + / – . pavé numérique indépendant (sélection style/song - sound). Deux sections de sélection directe Styles et Sounds.
Arabic Scale/Memory :	12 poussoirs Arabic Scale, Memory 1, 2, 3, Store, Cancel.
Mode opérationnel :	4 sections real time (lower, upper 2, upper 1, basse manuelle)
Sons :	273 sons PCM compris les sons Orientaux et 9 drumkits (1 Arabkit).
Polyphonie :	maximum 32 notes
Split :	point de division programmable.
Edit :	édition de piste (jusqu'à 8 pistes), on/off, volume, reverb/chorus send, transpose, octave, detune, pan, pedal volume, damper, pitch bend/ modulation, pitch bend range.
Effets numériques :	22 types de réverbérations + 22 types de chorus (effets de modulation/delay/echo).
Harmony :	8 types d'harmonie.
Sustain :	sustain général (lower, upper 2, upper 1).
Demo :	démonstration automatique (demo Oriental song style).
Styles automatiques :	96 styles x 2 variations (drum, bass, acc 1, acc 2, acc 3). Egalement inclus 16 styles arabes, 4 styles grecs et 4 styles turcs
Arranger :	arrange on/off, arrange memory, lower memory, bass to lowest, auto arrange on/off, auto bass on/off, 4 modes de reconnaissance d'accords (one finger, fingered 1, fingered 2, free style).
Contrôles du séquenceur :	start/stop, intro, ending, fill in A, fill in B/tap tempo, key start/continue play/stop, record, tempo.
Contrôles généraux :	volume slider, transpose, tuning, metronome, touch sensitivity, style/tempo lock.
Modulation :	poussoir de modulation.
Single Touch Play :	960 réglages (10 x Styles) de combinaisons de Lower, Upper 2, Upper 1 pour 96 Styles.
Performance :	63 performances de réglages de panneau programmables (RAM), Store Performance.
Sequencer :	4 song styles, 4 pistes d'enregistrement (lower, upper 2, upper 1, chord).
Midi :	16 canaux midi programmables, common, 16 pistes local on/off, external clock, general midi on/off, midi start/stop, channel lock, dump.
Prises auxiliaires :	DC in 12V, headphones, damper, volume, midi in/out, stereo aux output.
Amplificateurs :	6.0 W + 6.0 W (avec adaptateur Generalmusic).
Piles:	8 piles de 1,5 V. L R-20 (type torche)..
Dimensions :	970.2 mm x 340.5 mm x 100.4 mm (llargeur x profondeur x hauteur.
Poids :	7,80 Kg (piles exclues).
Accessoires fournis:	mode d'emploi, pupitre.
Accessoires optionnels :	adaptateur 12 V, pedale volume, footswitch.

Note: les spécifications sont sujettes à variations sans préavis.

Index

A

Accompagnement 35
Activer le Common Channel 59
Ajouter de la Modulation en jouant 13
Alimentation 20
Alimentation sur piles 8
ALL (Clear) 51
Allumage 8
Applications MIDI 55, 57
Appliquer une transposition 14
Apporter des modifications aux effets. 32
Ar Tune 61
Arabic Scale 25
Arabic Scale Prerglee 10
Arrange Memory 42
Arrange Mode 43
Arrange On/Off 27, 42
Attribuer des sons aux pistes 31
Attribuer les canaux MIDI 56
Attribution des types d'effets 52
Auto Arrange 43
Auto Bass 43
Auto Manual Bass 28
Aux Out (Stereo) 20

B

Bank Select (CC32) 59
BankSelect 58
Banque 3 19
Banques de sons 30
Bass To Lowest 42
Block 46
Bypass 53

C

Cancel 25
Casque 14, 21
Changer le nom de la Performance 34
Changer le son d'une piste de Style 37
Changer le statut des pistes en Real Time 31
Channel 62
ChnLock 63
CHORD (Clear) 51
Chorus 47, 52
Chosend 53
Clavier-maître 56
CLEAR 51
Closed 46
Comment rappeler une gamme Arabe 25
Common 62
COMMON (Clear) 51
Common Channel 56
Commuter le statut des pistes de l'accompagnement 32
Concepts de base 16
Configuration des canaux MIDI 56
Configuration MIDI 55
Connexions 20
Control Change 00 58
Contrôler les Styles via MIDI COMMON 60
Contrôles du Style 40

D

Damper 14, 21, 61
Décharger les données 63
Déclenchement 13
Déclencher les effets 53
Delay/Modulation 52
Demo 15
Demo Styles 15
Digital Signal Processor 52
Données de contrôle 56
Drumkit 19
DSPLock 62
Dump 63

E

Echo 58
Écouter le Song Style 49
Écran 22
Edit track 31
EFF LOCK 52
Effacer le type d'événement sélectionné 51
Effacer un Song Style 51
Effacer une gamme Arabe 26
Eliminer la transposition 15
Enclencher/déclencher les effets 13
Ending 40, 61
Enregistrement 48
Enregistrement d'un Song Style 48
Enter 24
Environnement Song Style 17
Escape 24
Externe 62

F

Fill A 61
Fill A, 41
Fill B 41, 61
Final 40
Fingered 1 44
Fingered 2 44
FreeStyle 44

G

G.Midi 62
Gamme Arabe 25

H

Harmony 46
Headphones 21

I

InitALL 63
Interface MIDI 55
Internal 62
Intro 40, 61

J

Jazz 46
Joue en Manual Bass 19
Jouer des sons au clavier 12
Jouer la basse manuellement 9
Jouer le PK5 Oriental avec un Clavier-Maître 59
Jouer sur le clavier en temps réel 9
Jouer une piste du Song/Style en temps réel 50

K

Key Start 40
Key Start/Continue 40
KeyTouch 63
Kit Arabe 19

L

Local 62
Local Off 58
Lower 19
LOWER (Clear) 51
Lower Memory 42

M

Manual Bass 16, 19, 27
Master 56
Memory 25
Memory 1, 2, 3 25
Menu 22
Methode de sélection directe 12
Methode de sélection sur pavé 12
Méthode directe 29
Metronome 46
Mettre à jour 63
Mettre à jour l'instrument 3
MicTune 61
MIDI 20
MIDI Lock 56
MidiENT 62
MixLock 61
Mode 22
Mode Full 27
Mode Split 27
Modes de clavier 27
Modifier le statut de la fonction Auto Arrange 43
Modifier le statut de la fonction Auto Bass 43
Modifier le volume des sections 32
Multi-effets 52
Musical Instrument Digital Interface 55

N

Niveau d'effet 53
Niveau général des effets 14
Nom de la Performance 34
Numérotation MIDI 56

O

Octave 46
One finger 44
Open 1 46
Open 2 46
Option AUTO BASS 28
Oscar 46

P

Panneau Arrière PK5 Oriental (Connexions) 7
Panneau Avant PK5 Oriental 4
Paramètres des Performances 32
Pavé de sélection 11
Pavé numérique 29
Pédales 14
Pedals 21
Performance 18
PERFORMANCE GROUPS 18
Performance Recall (poussoir) 12
Performances via MIDI 18
Piloter un expander 57
Piste "Chord" 48
Pistes et canaux MIDI 55
Pistes Real Time 27
PK5 Oriental contrôle un autre instrument 20
PK5 Oriental est contrôlé par un clavier-maître 20
PLAY/STOP 50
Point de division du clavier (Split) 39
Poussoir PERFORMANCE RECALL 34
Poussoir SINGLE TOUCH PLAY 35
Poussoir STORE PERF 33
Poussoirs de sélection 27
Power On/Off 8
Prise pour casque 21
Prise secteur 8
Prises Pedals 21
Procédure Dump 63
Processeur Numérique du Signal 52
Program Change (PC) 58, 59
Programmation d'un nouveau Split 39
Programmations de Single Touch Play 18
Programmer des Morceaux sur un ordinateur 20
Programmer les pistes d'une Performance 31
Programmer une nouvelle gamme Arabe 26
Pupitre 21

Q

Qu'est-ce que c'est le MIDI? 55

R

RealTime Performances 18
Recevoir des données 63
Reconnaissance des accords 44
RECORD 48
Récupérer les données originales des Performances 34
Redemarrage du Style 37
Régler le niveau d'envoi effets 53
Régler le volume 10
Règles de la connexion MIDI 56
RESET GENERAL 3
Restart Style 37
Reverb 47, 52
Réverbération 52
Revsend 53
Rock 46
Rom-Sounds 19

S

Saisie de données 23
Saisie du nom (Song Style) 51
Saisir des données alphanumériques 23
Sauvegarder dans la Performance en cours 33
Sauvegarder les modifications dans une autre Performance 34
Sauvegarder une gamme Arabe modifiée 26
Section Arranger 42
Section STYLE/SONG-SOUND 11
Section Utility 46
Sections de clavier 19
Sélection d'un Song Style 50
Sélectionner des sons dans la section STYLE/SONG-S 11
Sélectionner des sons uniques dans la section des 11
Sélectionner et reproduire un Song Style 50
Sélectionner le type d'effet 52
Sélectionner les Performances 31
Sélectionner les Song Styles via MIDI COMMON 60
Sélectionner les Sons 29
Selectionner les sons de clavier 29
Sélectionner les Styles 12
Sélectionner les styles 35
Sélectionner les Styles via MIDI COMMON 59
Sélectionner Performances 12
Sélectionner un Style Oriental 36
Sélectionner une option de reconnaissance des accordes 44
Séquenceur 56
Single Touch Play 17, 35, 45
Slave 56
Song Style 16
Song Style Performances 18, 48
Song Styles 48
Sons échantillonnés 19
SOUND BANKS 30
Sounds 19
Spécifications 1
Split 39
Start/Stop 40, 61, 63
Store 25
Store Performance 33, 45
Style Lock 17, 31, 38
Style Performance 18
Style/RealTime 16
Styles 35
Styles de démonstration 15
Styles Orientaux 35
Sustain 47
SwUp1/2 61

T

Tap Tempo 41
TEMPO (Clear) 51
Tempo du Style 38
Tempo Lock 38
Touch 46
Tracks 19
Transposer les pistes 32
Transposition générale 14
Tuning 61

U

Upper 1 19
UPPER 1 (Clear) 51
Upper 2 19
UPPER 2 (Clear) 51
Utiliser le Pitch Bend 13
Utiliser le PK5 Oriental connecté à un ordinateur 58
Utility 46

V

Var 1 40
Var 2 40
Variation 40
Vol Ped 61
Volume 14, 21
Volume des sons individuels 10
Volume Général 10

Appendix

Anhang

PK5

ORIENTAL

GEM

by GENERALMUSIC

Sounds table

	1	2	Bank 3 [via MIDI = Bank 4]
PIANO group			
0	Piano1	PianoMk1	
1	Piano2	PianoW2	
2	Piano3	E.G.Piano1[2]	
3	HonkyTonk[2]	DetPiano[2 j]	
4	E.Piano1[*]	ThinRhodx[2]	
5	E.Piano2[*]	E.Piano3[2]	
6	Harpsichor	Harpsich2[2]	
7	Clavinet	SynClav	
CHROMATIC group			
8	Celesta[2]	CelestaPlk[2]	
9	Glockenspl	GlockVibes[2]	
10	MusicBox	WineGls1[2]	
11	Vibraphone	Vibes2	
12	Marimba	Marimba2[2]	
13	Xylophone	Xylophone2	
14	TubularBel	SoftBell[2]	
15	Santur	Santur[2]	
ORGAN group			
16	Organ1[2]	16'1'Draw[2]	
17	Organ2	16'8'5'Drw	
18	Organ3	SwOrgan[*]	
19	ChurchOrg1[2]	Church2[2]	
20	ReedOrgan	PipeOrgan[2]	
21	Musette[2]	Accord1	
22	Harmonica	Blusette	
23	Bandoneon	Cassotto	
GUITAR group			
24	NylonGtr	SoloGtr	
25	SteelGtr	12StrGtr[2]	
26	JazzGtr1	OctJzGtr[2]	
27	CleanGtr	ElGuitar1	
28	MutedGtr	Muted2	
29	Overdrive	WhaGtr1	
30	DistGtr	FuzzGtr	
31	HarmonxGtr	SlowHarmx[2]	
BASS group			
32	AcoustcBs1	AcoustcBs2	
33	FingeredBs	Dyn.Fingrd[*]	
34	PickBass	Dyn.Bass2[*]	
35	Fretless	AcidBass1	
36	SlapBass1	Dyn.Bass3[*]	
37	SlapBass2	WXBass[2]	
38	SynBass1	SynBass3	
39	SynBass2	SynBass4	
STRINGS group			
40	Violin	SlowViolin	
41	Viola	BowedViola	
42	Cello	SlowCello	
43	Contrabass	BowedBass	
44	TremoloStr	OctTremolo[2]	
45	Pizzicato	OctPizz[2]	
46	Harp	HarpDelay[2]	
47	Timpani	TimpaniEFX[2]	
ENSEMBLE group			
48	Strings	StereoStrg[2]	
49	SlwStrings	StrgOrch[2]	
50	SynStrg1	SynStrg3[2]	
51	SynStrg2	SynStrg4[2]	
52	Choir	VoiceUuh[2]	
53	VoxOoh	VoiceAah[2]	
54	SynVox	SkatVoices[*]	
55	OrchHits[2]	Rave[2]	

	1	2	Bank 3 [via MIDI = Bank 4]
BRASS group			
56	Trumpet	Flugel	
57	Trombone	Trombone3	
58	Tuba	ShortTuba	
59	MutedTrp1	MutedTrp2	
60	FrenchHorn	Dyn.FrHorn[*]	
61	Brass	Brass2[2]	
62	SynBrass1[2]	LongBras2[2]	
63	SynBrass2[2]	SlowHorn[2]	
REED group			
64	Soprano	Soprano2	
65	SoftSax	SaxNoise[2]	
66	TenorSax	OctaveSax[2]	
67	BaritonSax	BaritDet[2]	
68	Oboe	Oboe2[2]	
69	EnglisHorn[2]	EngHorn2[2]	
70	Bassoon	Bassoon2	
71	Clarinet	ClarSolo	
PIPE group			
72	Piccolo	HardFlute1[2]	
73	Flute	Dyn.Flute1[*]	
74	Recorder[2]	Recorder2[2]	
75	PanFlute	PanFlute2	
76	BottleBlow	BottleNois	
77	Shakuhachi[2]	Shakupad[2]	
78	Whistle	Whistle1WX	
79	Ocarina	OcarinaPan[2]	
SYN LEAD group			
80	SquareWave[2]	Pulse1[2]	
81	SawWave	ObxFilter[2]	
82	SynCalliop[2]	Azimut[2]	
83	ChiffLead[2]	Chopper[2]	
84	Charang	Jump[2]	
85	SoloVox	FiltRes1	
86	5thSawWave[2]	Decay1[2]	
87	BassLead	Obx2[2]	
SYN PAD group			
88	Fantasia[2]	NewAge[2]	
89	WarmPad	Obx1[2]	
90	Polysynth[2]	Fantasy2[2]	
91	SpaceVoice	SpaceVoice2	
92	BowedGlass[2]	Prophet1[2]	
93	MetalPad[2]	Bright2[2]	
94	HaloPad[2]	Slave[2]	
95	SweepPad	Machiner[2]	
SYN SFX group			
96	IceRain[2]	Noiseres	
97	Soundtrack[2]	MoonWind[2]	
98	Crystal	Wind[2]	
199	Atmosphere[2]	Arp26000	
100	Brightness	WithGas[2]	
101	Goblin	Resonance[2]	
102	EchoDrops	Synthex1[2]	
103	StarTheme[2]	StarTheme2[2]	
ETHNIC group			
104	Sitar	SitarDet[2]	Kanoun1
105	Banjo	BanjoOct[2]	Aoud1[*]
106	Shamisen	ShamSitar[2]	Nay
107	Koto	Koto2[2]	Cawala[2]
108	Kalimba	ShrtKalimb	Mizmar1
109	Bagpipe	BagpipeEns[2]	Bouzouk
110	Fiddle	Hukin	Ar.Accord1
111	Shanai	Back WS[2]	Ar.Strings1

	1	2	Bank 3 [via MIDI = Bank 4]
PERCUSSIVE group			
112	TinkleBell[2]	Dk_Stand.1[D]	
113	Agogo	Dk_Room[D]	
114	SteelDrums[2]	Dk_Power[D]	
115	Woodblock	Dk_Electronic[D]	
116	Taiko	Dk_House[D]	
117	Melo.Tom1	Dk_Jazz1[D]	
118	SynthDrum	Dk_Brush[D]	
119	ReverseCym	Dk_Orchestral[D]	Arab Kit[D]
SFX group			
120	GtFretNois	GtFretNois2	Kanoun2
121	BreathNois	BreathNois2	Aoud2
122	Seashore[2]	ShortSea	Aoud3
123	Bird[2]	DetBird[2]	AoudTremolo
124	Phone	DetPhone[2]	Mizmar2[2]
125	Helicopter[2]	Helicopter2	Arab Organ[2]
126	Applause	Stadium	Ar. Accord2[2]
127	GunShot	Explosiv[2]	Ar. Strings2[2]

Note
Sound without suffix = Single
Sound with suffix [2] = Layer
Sound with suffix [*] = Switch
Sound with suffix [D] = Drumkit

Style / Song Style tables

CC32	PC	Style
8 BEAT		
32	00	8BtSTAND
	01	8BtBALLAD
	02	8BtFOLK
	03	8BtHIT
	04	8BtMEDIUM
	05	8BtFUNKY
	06	8BtMODERN
	07	8BtSWING
16 BEAT		
32	08	16BtSTAND
	09	16BtBALLAD
	10	16BtFOLK
	11	16BtPOP
	12	16BtFUNKY
	13	16BtHIT
	14	16BtMEDIUM
	15	16BtSWING
ROCK		
32	16	OPENROCK
	17	HARDROCK
	18	SLOWROCK
	19	ROCKn'ROLL
	20	SOFT ROCK
	21	BOOGIE W
	22	SHUFFLE R1
	23	SHUFFLE R2
FUNK		
32	24	F FUN
	25	F ELECT
	26	F POP
	27	F STAND
	28	ACID F
	29	NEW AGE
	30	F SOUL
	31	F SWING
DANCE		
32	32	Op DISCO
	33	70' DISCO
	34	80' DISCO
	35	SOUL B.B.
	36	RAP
	37	BAKER POP
	38	EURO POP
	39	PARTY POP
JAZZ		
32	40	SWING
	41	MID SWING
	42	SL SWING
	43	BIG BAND 1
	44	BIG BAND 2
	45	DIXIELAND
	46	BROADWAY
	47	FOXTROT

CC32	PC	Style
U.S. /TRAD		
32	48	BLUES
	49	S BLUES
	50	B GRASS
	51	COUNTRY
	52	SL WALTZ
	53	WALTZ
	54	PASO DOBLE
	55	TWIST
LATIN 1		
32	56	BOSSA
	57	SAMBA 1
	58	SAMBA 2
	59	CHA CHA
	60	TANGO
	61	BOLERO
	62	RHUMBA
	63	BEGUINE
LATIN 2		
32	64	MAMBO
	65	SALSA
	66	MERENG
	67	MENEITO
	68	CUMBIA
	69	GIPSY
	70	GUARAC
	71	CALYPSO
ETHNIC		
32	72	ZEIBEKICO
	73	SYRTOS
	74	KALAMAT
	75	TSAMIKOS
	76	TURK 9/8
	77	TURK 7/8
	78	TURK 5/8
	79	DUEK
ARAB 1		
32	80	BALADI
	81	SAIDI
	82	SAIDI Md
	83	KATAKUFTI
	84	MAKSUM
	85	MAKSUM S
	86	WEHDA
	87	MASMUDI
ARAB 2		
32	88	MALFOUF
	89	AYOUB
	90	AADANI
	91	FOX
	92	RUMBA M
	93	DALAONA
	94	Ar WALTZ
	95	ZAFFA

CC62	PC	Song Style
SONG STY		
62	96	
	97	
	98	
	99	

Reverb table

CC16	PC	DSP
0 =Reverb†		
48	1	Hall 1
	2	Hall 2
	3	Hall 3
	4	Warm Hall
	5	Long Hall
	6	Stereo Concert
	7	Chamber
	8	Studio Room 1
	9	Studio Room 2
	10	Studio Room 3
	11	Club Room 1
	12	Club Room 2
	13	Club Room 3
	14	Vocal
	15	Metal Vocal
	16	Plate 1
	17	Plate 2
	18	Church
	19	Mountains
	20	Falling
	21	Early 1
	22	Early 2

Chorus table

CC16	PC	DSP
64=Chorus†		
48	1	Mono Delay 1
	2	Mono Delay 2
	3	Stereo Delay 1
	4	Stereo Delay 2
	5	Multitap Delay 1
	6	Multitap Delay 2
	7	Ping-pong
	8	Panmix
	9	Chorus 1
	10	Chorus 2
	11	Ensemble 1
	12	Ensemble 2
	13	Phaser 1
	14	Phaser 2
	15	Flanger 1
	16	Flanger 2
	17	ChorusDelay 1
	18	ChorusDelay 2
	19	FlangerDelay 1
	20	FlangerDelay 2
	21	Dubbing
	22	Rotary

† = travels on the MIDI Common channel only

Drumkit tables

BANK 2

	DK_STAND1 112-2	DK_ROOM 113-2	DK_POWER 114-2	DK_ELECT. 115-2	DK_HOUSE 116-2	DK_JAZZ 117-2
25	ROLLSNARE	<	<	<	<	<
26	FINGERSNAP	<	<	<	<	<
27	ZAPP	<	<	<	<	<
28	GunShot	<	<	<	<	<
29	SCRATCH2	<	<	<	<	<
30	SCRATCH1	<	<	<	<	<
31	STICK	<	<	<	<	<
32	SQCLICK	<	<	<	<	<
33	HOUSERIM	<	<	<	<	<
34	MUTBELL	<	<	<	<	<
35	BDSTD2	BDROOM1	BDELECT1	BDELECT1	BDHOUSE2	<
C2 36	BDSTD1	BDROOM1	BDROOM1	BDELECT1	BDHOUSE	BDJAZZ 97-12
37	RIMSHOT1	<	<	<	HOUSERIM	<
38	SDSTD1	SDROOM1	SDROOM2	SDELECT	<	SDJAZZ3
39	HOUSECLAP	<	<	<	<	<
40	SDSTD4	SDROOM2	SDSTD3	SDROOM1	HOUSESD2	SDSTD3
41	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ
42	HHCLO1S	HHTGHT1	HHTGHT1	<	HOUSEHH	HHTGHT1
43	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ
44	HHPEDAL	<	<	<	HOUSEHH	<
45	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ
46	HHOPEN2	<	<	HHOPEN1	HOUSERIDE	HHOPEN1
47	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ
C3 48	TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ
49	CRASH	<	<	<	HOUSERIDE	<
50	TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ
51	RIDECYM	<	<	<	<	<
52	CHINA	<	<	ReverseCym	<	<
53	RIDECUP	<	<	<	<	<
54	TAMBSLP	<	<	<	<	<
55	SPLASH	<	<	<	<	<
56	COWBELL	<	<	<	HOUSECOWB	<
57	CRASH	<	<	<	<	<
58	VIBRASLAP	<	<	<	<	<
59	RIDECYM	<	<	<	<	<
C4 60	CONGASLAP	<	<	<	<	<
61	BONGOLOW	<	<	<	<	<
62	CONGAHSLAP	<	<	<	HOUSETCON	<
63	CONGAHIGH	<	<	<	HOUSETCON	<
64	CONGALOW	<	<	<	HOUSETCON	<
65	TIMBALES	<	<	<	<	<
66	TIMBLOW	<	<	<	<	<
67	AGOGO	<	<	<	<	<
68	AGOGO	<	<	<	<	<
69	CABASA	<	<	<	<	<
70	MARACAS	<	<	<	VOXHHCL	<
71	WHISTLE	<	<	<	<	<
C5 72	WHISTLE	<	<	<	<	<
73	GUIROSHORT	<	<	<	<	<
74	GUIROLONG	<	<	<	<	<
75	CLAVES	<	<	<	<	<
76	WOODBLOCK	<	<	<	<	<
77	WOODBLOCK	<	<	<	<	<
78	QUICAHIGH	<	<	<	<	<
79	QUICALOW	<	<	<	<	<
80	TRIANSHORT	<	<	<	<	<
81	TRIANLONG	<	<	<	<	<
82	SHAKER	<	<	<	<	<
83	JINGLEBELL	<	<	<	<	<
C6 84	WINDCHIMES	<	<	<	<	<
85	CASTANETS	<	<	<	<	<
86	MTSURDO	<	<	<	<	<
87	OPSURDO	<	<	<	<	<
88						
89						
90						
91						
92						
93						
94						
95						
C7 96						
97						
98						
99						
100						
101						
102						
103						
104						
105						
106						
107						
C8 108						

"<" = as DK_STAND1 112-2

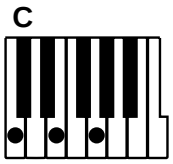
Drumkit tables

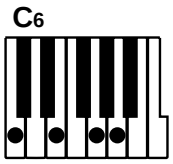
BANK 2 ——————— **BANK 3 (Bank 4 via MIDI)**

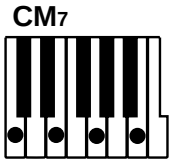
		DK_BRUSH 118-2	DK_ORCH. 119-2	ARABKIT 119-3
	25	<	<	ROLLSNARE
26		<	<	FINGERSNAP
	27	<	HHTGHT1	ZAPP
28		<	HHPEDAL	GUNSHOT
29		<	HHOPEN2	SCRATCH2
	30	<	RIDECYM	SCRATCH1
31		<	<	STICK
	32	<	<	SQCLICK
33		<	<	HOUSERIM
	34	<	<	MUTBELL
35		<	BDSTD3	BDSTD2
C2	36	BDJAZZ	BDORCH	BDSTD1
	37	<	<	RIMSHOT1
38		BRUSHTAP	SDORCH	ARABIC SNARE
	39	BRUSHSLP	CASTANETS	ARABIC CLAP
40		BRUSREV	SDORCH	SDSTD4
41		TOMBRUSH	TIMPANI	TOMLOW
	42	HHTGHT1	TIMPANI	HHCLOS1
43		TOMBRUSH	TIMPANI	TOMLOW
	44	<	TIMPANI	HHPEDAL
45		TOMBRUSH	TIMPANI	TOMLOW
	46	<	TIMPANI	HiHat Open
47		TOMBRUSH	TIMPANI	TOMLOW
C3	48	TOMBRUSH	TIMPANI	TOMHIGH
	49	<	TIMPANI	CRASH
50		TOMBRUSH	TIMPANI	TOMHIGH
	51	<	TIMPANI	RIDECYM
52		<	TIMPANI	CHINA
53		<	TIMPANI	RIDECUP
	54	<	<	TAMBSLP
55		<	<	SPLASH
	56	<	<	COWBELL
57		<	<	CRASH
	58	<	<	VIBRASLAP
59		<	CRASHORCH	RIDECYM
C4	60	<	<	CONGASLAP
	61	<	<	BONGOLOW
62		<	<	CONGAHSLAP
	63	<	<	CONGAHIGH
64		<	<	CONGALOW
65		<	<	DOHOLLA DOM
	66	<	<	ZAGHRUDA 1
67		<	<	ZAGHRUDA 2
	68	<	<	DOHOLLA TAC
69		<	<	DOHOLLA SAK 1
	70	<	<	DOHOLLA SAK 2
71		<	<	KATEM DOM
C5	72	<	<	KATEM TAC
	73	<	<	KATEM SAK
74		<	<	SAGHAT OPEN 1
	75	<	<	SAGHAT OPEN 2
76		<	<	SAGHAT CLOSE
77		<	<	TABLA DOM
	78	<	<	TABLA TAC 1
79		<	<	TABLA TAC 2
	80	<	<	TABLA TAC 1
81		<	<	TABLA TAC 3
	82	<	<	TABLA SAK
83		<	<	TABLA TAC 4
C6	84	<	<	NAKRAZAN DOM
	85	<	<	NAKRAZAN TAC
86		<	<	NAKRAZAN TAC
	87	<	<	NAKRAZAN SAK
88			Applause	REQ RASH
89				REQ DOM
	90			REQ BELL
91				REQ TAC 3
	92			REQ BELL
93				REQ TAC 3
	94			REQ SAK
95				REQ TAC 1
C7	96			RAQ TAC 2
	97			
98				
	99			
100				
101				
	102			
103				
	104			
105				
	106			
107				
C8	108			

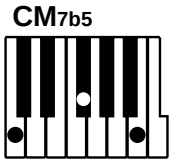
"<" = as DK_STAND1 112-2

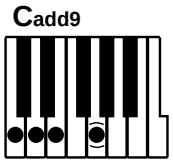
Recognized chords - example in the key of C

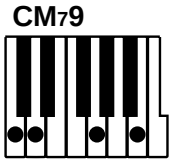
1. C 

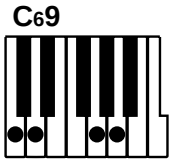
2. C6 

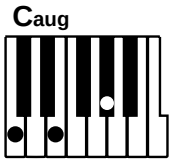
3. CM7 

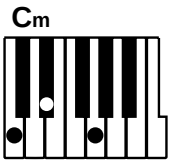
4. CM7b5 

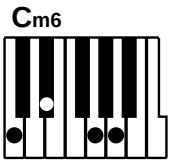
5. Cadd9 

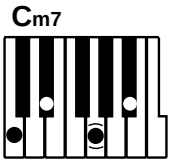
6. CM79 

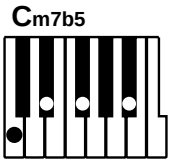
7. C69 

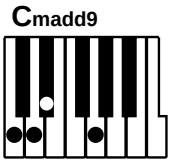
8. Caug 

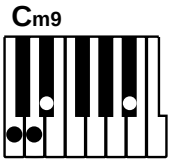
9. Cm 

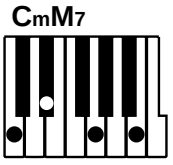
10. Cm6 

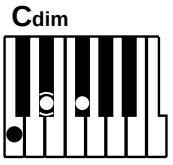
11. Cm7 

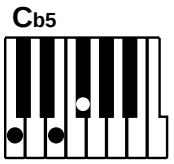
12. Cm7b5 

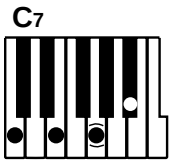
13. Cmadd9 

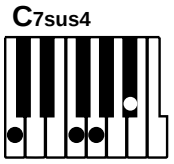
14. Cm9 

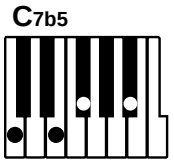
15. CmM7 

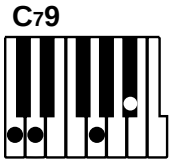
16. Cdim 

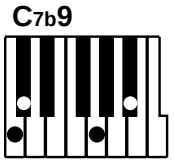
17. Cb5 

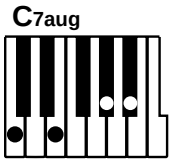
18. C7 

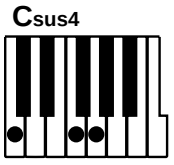
19. C7sus4 

20. C7b5 

21. C79 

22. C7b9 

23. C7aug 

24. Csus4 

The notes in brackets can be ignored

MIDI Implementation Chart

Manufacturer: Generalmusic S.p.A. **Model: PK5 Oriental** Version: 1.00

Function		Transmitted	Recognised	Remarks
Basic	Default	1-16	1-16	1 MIDI IN; 1 THRU; OUT
Channel	Changed	1-16	1-16	EXTRA COMMON/CHORD CH.
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note		0-127	0-127	true voice on banks 1-2-3 (Bank 3 PK7 only)
Number	True voice	*****		depend on selected sound
Velocity	Note ON	o	o	
	Note OFF	o	o	
After	Key's	x	x	
Touch	Ch's	x	o	
Pitch Bender		o	o	
Control		0,32 Bank change	0,32 Bank change	Bank change recognised on
Change		4 Foot controller	1 Modulation	common channel, only in reception:
		6,38 Data Entry	4 Foot controller	
		7 Volume	6,38 Data Entry	
		10 Pan	7 Volume	Bank P.change
		11 Expression Contr.	10 Pan	
		18,50† Oriental control	11 Expression Controller	32-43† 0-95 Internal styles.
		64 Damper Pedal	16,48† Effects selection	44-47† 0-15 Prog.Styles
		66 Sustain	18,50† Oriental control	48-55† 0-63 Real time Perf.
		67 Soft pedal	64 Damper Pedal	62† 0-6 Song Styles
		91 Reverb depth	66 Sustain	
		93 Chorus depth	67 Soft pedal	
		98-99 NRPN	71 Resonance	
		100,101 RPN	72 Attack time	
			73 Release time	
			74 Filter 1 cut-off freq.	
			91 Reverb depth	
			93 Chorus depth	
			98,99 NRPN	
			100,101 RPN	
			Cntrl 50 (ONE SHOT):	
			0† Fill Equal-Plus-Minus	
			8† Intro	
			16† End	
			24-27† Variations 0-1-2-3	
			40† Touch start	
			61† Rotary slow/fast	
			66,67† Tempo inc. dec.	
			68,69† Performance inc. dec.	
			Cntrl 51	
			ON [0,63] OFF[64,127]	
			0† Fill Equal-Plus-Minus	
			8† Intro	
			16† End	
			24† Punch	
			32† Harmony	
			33† Arrange	
			37† Arrange Memory	
			38† Lower Memory	
			40† Touch start	
			48† Single touch play	
			49† Style Lock	
			50† Mixer Lock	
			51† Tempo Lock	
			61† Rotary (OFF=slow)	
Program		0-127	0-127	0-127
Change	True number	*****		
System Exclusive		o	o	
System	Song Position	x	x	
	Song Select	x	x	
Common	Tune	x	x	
System	Clock	o	o	Start, Stop
Real Time	Commands	o	o	Continue
Aux	Active sensing	o	o	
Messages	All Suond Off	o	o	
	Reset All Contr.	o	o	
	Local ON OFF	o	o	
	All Note Off	o	o	
Notes	† These messages travel on the Common channel only			o: YES x: NO

Mode 1 OMNI ON - POLY Mode 2 OMNI ON - MONO
Mode 3 ONMI OFF - POILY Mode 4 OMNI OFF - MONO

RECOGNIZED CONTROL CHANGE MESSAGES (MIDI CONTROLLERS)

A ControlChange message activates a Controlller, determined by the first ControlChange value.

The ControlChange consists of three parts:

- *status byte* - (status) determines the status of the ControlChange message.
- *data byte 1* - (value 1) MIDI Controller activated by the ControlChange message. This is the number by which the ControlChanges are identified in the following tables.
- *data byte 2* - (value 2) value of the activated MIDI Controller.

CONTROL CHANGE ON TRACKS

CC00,32	Bank change
CC01	Modulation
CC06,38	Data Entry
CC07	Main Volume
CC10	Pan (panorama)
CC11	Expression
CC16,48†	Effects selection
CC17,49†	Effects volume
CC18,50†	General Purpose (Tuning control)
CC32	BankSelect LSB
CC64	Damper pedal
CC66	Sostenuto (sustain) pedal
CC67	Soft pedal
CC71	Resonance
CC72	Release Time
CC73	Attack Time
CC74	Filter cut-off frequency
CC80	One Shot control
CC81	On/Off control
CC91	Effect 1 send (E1, reverb depth)
CC93	Effect 2 send (E2, chorus depth)
CC98,99	NRPN
CC100-101	RPN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications to this product not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this product.

Internal Stock Code 271262
Les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis. Änderungen - auch ohne Vorankündigung- sind vorbehalten.
PRINTED IN ITALY

GEM by GENERALMUSIC

Sales Division: I -47048 S.Giovanni in Marignano (RN) - Italy – Via delle Rose, 12 – tel. +39 541 959511 – fax +39 541 957404 – telex 550555 GMUSIC I